

75740

1

# ISABELLA ORSINI

TRAGEDIA

di

FRANCESCO COVELLI DELLA POSTA

---

. . . . Qual fia labro incolpato,  
Ei solo ardisca d' Isabella il core  
Schernir superbo, . . .

*Isab. Ors. Atto V. Sc. 5.*



**NAPOLI**

DALLO STABILIMENTO DELL' ATENEO  
Vico S. Maria Vertacoli n. 9

1862.

*La presente opera è messa sotto la salvaguardia delle leggi  
vigenti sia per la ristampa, che per la rappresentazione. Sa-  
ranno dichiarate contraffatte ed in controvenzione tutte le  
copie non munite della firma a mano dell'autore.*

ALL' ILLUSTRE ITALIANO  
**FRANCESCO DOMENICO GUERRAZZI**  
QUELLA ISABELLA ORSINI  
FATTA SÌ CARA E COMMOVENTE DA LUI  
CHE MIRABILMENTE NARRAVANE  
LA BELLEZZA, LE SVENTURE, LA RASSEGNAZIONE,  
RINVIA, DEDICA, ED OFFRE  
**L' AUTORE,**  
DOLENTE PER AVER SOSTITUITO CON TROPPO EMILE COTURNO  
LE VESTI SPLENDIDISSIME  
DEL SUO RACCONTO

## AL BENEVOLO LETTORE

Scrivea questa tragedia nel 1859 con l'intendimento e la speranza di vederla rappresentare al nostro maggior teatro di prosa: lo che non avvenne, malgrado il buon volere della impresa del Teatro Fiorentini, per esserne stata proibita la recita, e fin la stampa, dalla Revisione, in allora, delle opere teatrali. Sorti migliori tempi, in cui sciolti venivano i ceppi al libero pensiero, che fin questo avea creduto vincolare la cieca stupidità dei tiranni; e che ogni arte, ogni scienza, ogni umano sapere gittava adgnosamente da sé le infrante catene, che gli stolti solo credeano potersi eternare da brutal dispotismo a flagello dell'umanità: fu allora, che senza più ostacoli di sorta, veniva permessa dalla nuova Revisione la rappresentazione di questa mia Isabella Orsini: come fu allora del pari, vedi bizzarria degli umani eventi, che quella medesima impresa del teatro Fiorentini credette non doverla più rappresentare. Io non voglio indagare i motivi che trassero quella impresa in questo suo dirisamento; al che se pur ne avea dritto, ed anche forse le sue ragioni, non perciò dovrò io astenermi dal francamente asserire, che sin d'allora, come in seguito, come in oggi tuttavia, sonosi a quel teatro rappresentate tali produzioni, da mettere in forse, pur troppo sovente, se più il Fiorentini sia ancora il nostro maggior teatro drammatico, calcato senza dubbio dalla prima compagnia drammatica italiana. Salvone le dovute eccezioni, tra cui mi compiaccio doverne specialmente fare per produzioni di autori napoletani: come dei drammi Emanuele de Deo del giovane fu Antonio Piccirillo, e Luisa Sanfelice di Raffaele Colucci, e del Pier delle Vigne, tragedia di Luigi Indelli, ee. gli ultimi due segnatamente, non mai troppo chiari da per sé stessi, per doverne io qui ripetere l'elogio. Quindi è che rendo di pubblica ragione questa mia qualunque siasi tragedia, e meglio il cullo lettore ne potrà liberamente giudicare, malgrado s'ami convinto della sua insufficienza, causa fin ora della mia esitanza a ciò fare.

Però farò meraviglia forse il mio ardire di porre il grande ed illustre nome del Guerrazzi, caro e venerato da tutta Italia, in fronte a tanta inezia qual'è l'opera mia, da quasi farne trascendere l'ardire ad imperinenza. Se ciò è vero, ne ehieggo le mille scuse all'illustre italiano, non che ad ognuno, che me ne faccia un earico. Il mio intendimento è stato quello di render pubblico omaggio di riconoscenza verso l'uno dei chiarissimi scrittori contemporanei. Egli è il creatore della mia Isabella Orsini, la quale è proprio tutta cosa sua; nè alcun che riscontrasi nella mia tragedia, che non l'abbia io rintracciato, o non mi sia stato suggerito dal bellissimo suo Racconto. Di tal che, se mai cosa di buono verrà fatto a taluno incontrare nell'opera mia, è solo al Guerrazzi che n'è dovuto ogni merito: come pel contrario, quanto vi sarà di male immaginato, di mal fatto (e pur troppo conosco esservene moltissimo), è a me solo che ne sarà dovuta l'intera colpa.—Ciò premesso giudichi il pubblico, e sia pur severo: ma compatisca nel tempo stesso il primo passo tentato nella difficile arte drammatica dall'uno dei suoi più caldi amatori.

Napoli luglio 1862.

# ISABELLA ORSINI

## TRAGEDIA

---

### PERSONAGGI

---

ISABELLA ORSINI

PAOLO GIORDANO ORSINI

TROILO ORSINI

SALVIATI Congiunto ed amico d' Isabella

LELIO TORELLI Paggio d' Isabella

FRANCESCO DE MEDICI

LUCREZIA FRESCOBALDI Dama e confidente d' Isabella

BATTISTA Scudiero e confidente di Giordano

INIGO Maggiordomo di casa Orsini

UN CAVALIERE di Corte.

---

*La scena ne' primi quattro atti è in Firenze.*

*Nel quinto in Cerreto Guidi nelle sue vicinanze.*



# ISABELLA ORSINI

---

## ATTO PRIMO

*Sala nobile nel Palazzo Orsini: da un lato sono le stanze d' Isabella; di rincontro una porta; ed altra comune nel fondo.*

### SCENA PRIMA

ISABELLA (uscendo dalle sue stanze)

Rimorsi, atri rimorsi... ovunque e sempre  
Mi seguirete col funesto aspetto?...  
Vostr' alte grida laceranti... eterne  
Sentir m'è forza... nè m'avrò più pace  
Non più un istante di sollievo?! — Rea  
Pur troppo io son, nol fossi io mai..... potessi  
Almen celarlo a me medesima — Iniqua  
Consorte io di Giordan, qual m'arse iniqua  
Pel suo germano inestinguibil fiamma!...  
Qual non v'opposi io forza? .. Oh! che non feci;  
Quanto non piansi sulle mie sciagure?...  
E l'obliai perciò? Non l'amo io forse? —  
Misera! ed egli? .. Il più crudel tiranne  
Fu pur troppo di me... Di me sospetta;  
Traviata mi crede in nuovi amori:  
E s'io lo sfuggo, e fin lo sguardo omai

Tremo incontrarne... smantoso ansante  
M'insegue ovunque.... con sinistro ciglio  
Ogni mio passo, ogni mio moto osserva —  
Oh ! l' iniqua mercede... Eccomi oppressa  
Dagli acerbi suoi modi, ahimè ! costretta  
Al par di schiava — Oh ! dura pena: ed io  
Ancor vivo al suo fianco?... Io l'amo ancora ?  
No, fuggirlo degg' io... lassa ! obbiarlo  
Per sempre... E il potrò mai?!... Chi mi dà forza?  
Vacilla in me ragion, misera... cede  
Quando il cor mi fa guerra — Oh ! se mai nota  
Fosse a Giordan tal fiamma... oh ! s' egli mai  
Qui volasse qual fulmine tremendo  
A vendicar ahi ! nel mio sangue infido  
L' oltraggiato onor suo...

**SCENA SECONDA**

ISABELLA , LELIO

ISAB. Lelio ?  
LEL. Signora...  
Perdona l' ardir mio se qui inoltrai;  
Desta non ti credea, non che già sorta.  
ISAB. Sì: desta, sorta; i primi albori attendo  
A strapparmi all' orror di negra notte  
Affannosa ed insonne.  
LEL. O mia signora,  
Si mesta e oppressa il tuo soffrire io veggio...  
ISAB. Orrenda, Lelio, insanabile piaga  
Qui mi divora senza posa, e strugge  
Miseramente...



LEL. Oh! lenirla potessi;  
Il mio sangue, la vita io pur darei  
Per vederti felice...

ISAB. Generoso...

LEL. Ma qual mai duol ?

ISAB. Non cercar oltre !... Pure  
La tua pietà m'è dolce — Or mi rammento  
Il dì che fanciulletto a me venisti  
E qual figlio t' amai, caro a me sempre,  
Che negli anni crescendo, ancor si crebbe  
Ver me pietoso e reverente affetto  
In tua bell' alma : ed or che vigoroso  
E prode cavalier sei fatto, sempre  
Al mio fianco rimanti.

LEL. O regal donna  
Che far poss' io che ti palesi quanto  
A te grato è il mio cor ? per degnamente  
Meritar sempre l' onor tuo, tua dolce  
Benevolenza, poi che in te sì tenera  
Madre trovai.... non già signora ?... pure  
Altro io non son che un servo... il servo tuo.

ISAB. Non già... compagno... anzi pur figlio sempre  
Nomar ti piaccia de la tua signora.

LEL. Tuo figlio !?... Oh! il priego mio, miei voti ascolta:  
Il pianto, il duol deh! frena omai, fa core ;  
Tenta su l' ali de la fantasia  
Librarti a vol sublime... a nuovi carmi  
La tua musa s' ispiri — ancor risuoni  
Soavemente in queste anrate volte  
La celeste armonia de' tuoi concetti, —  
A tuoi dì lieti... a le tue gioie or torna —

Vuoi ti arrechi il dolcissimo liuto  
Che inutil giace, e la tua man sospira ?  
IsAB. Passò quel tempo... oh! cessa: il cerco... invano.  
Altre, ben altre cure... altri pensieri  
La mia vita or trascinano.

LEL. E frattanto  
Impallidisce il fior di tua salute —  
I più begli anni nel dolor consumi  
E nel silenzio della tomba...

IsAB. I miei  
Begli anni.... ahi! troppo furon brevi.... or altro  
A me non resta che la tomba... e il pianto (1).  
Misera io son, nè alcun de' miei più veggio  
Che mi difenda, e m'ami — Derelitta  
Or vil segno di sprezzo, e forse ancora  
Son d'odio e di vendetta: or giunta omai  
Mi veggio al colmo d'ogni mia sciagura...  
(2) Ahi! come il core desolato affranto  
Or più che mai cerca sollievo... O Lelio  
Tu solo a me resti fedel (3) ( Ahi lassa !  
La gelosia di Troilo or questo estremo  
Pur mi toglie sollievo )

LEL. O mia Signora  
Io sol ti resto or dunque: al Cielo io giuro  
Vivere sol per te; per te morire,  
Se fia pur duopo, io giuro....

IsAB. Oh ! Ciel... qui Troilo...?

(1) Siede.  
(2) Appoggiandosi a Lelio che supplice le si sarà avvicinato.  
(3) Porgendogli la mano, che Lelio con trasporto bacia, e che quindi essa prestamente ritira.

LEL. A che mai fuggi ?

ISAB. Lasciami.

**SCENA TERZA**

ISABELLA, TROILO, LELIO

TROI. (1) Ti ferma....

Donna perchè t' involi ?

ISAB. A le mie stanze

Io ritraea signor...

TROI. Qui l' improvviso

Mio giugner forse... ma che veggio?... In pianto

Nuota il tuo ciglio, e mal reprime il core

Il sospir che ti tronca la parola.

ISAB. Tranquilla io son... che brami ?...

TROI. E avrommi io sempre

Tal testimone al favellar mio teco ?... (2)

Vanne !

ISAB. ( Quanto livor ).

TROI. Esci !... m' intendi ?

LEL. Signor...

ISAB. Lelio, va pur... Seguimi poscia (3).

---

(1) Giugnendo dalla porta di lato opposta, a quella da cui è uscita Isabella, e correndo per fermarla.

(2) Biecamente guardando Lelio, cui accenna uscire.

(3) Lelio che sarà rimasto impassibile alle intimazioni di Troilo, tosto ubbidisce a quelle d'Isabella, dolcemente inchinandosele, e guardando Troilo con marcato sprezzo si ritira per la comune.

**SCENA QUARTA**

**ISABELLA , TROILO**

**TROI.** Già troppo è omai che ad ogni sguardo accorta,  
Non men che al mio, cerchi sottrarti: invano  
Più mi t'ascondi — a te presente ovunque,  
Ognor che dici, ognor che fai m'è noto.

**ISAB.** Acerbo troppo il tuo dir suona, e il core  
M'inasprisce crudel — qual n'hai tu donde?

**TROI.** Non lessi io dunque ne le tue pupille  
Che un dì mi fean beato, e al suolo, or pregne  
Perennemente di secreto pianto,  
Torci da me? Di tua mestizia oh! troppo  
Note son l'orme nel tuo volto impresse  
Per asconder più mai qual muto arcano  
Chiudi nell'alma, e ch'io penètri tremi.

**ISAB.** Tu che nel fondo del mio cor discendi,  
I pensier ne conosci e i moti, or parli  
D'ignoti arcani?!... oh! idea crudele...

**TROI.** A scaltro  
Parlar franco io rispondo — Or più non m'ami  
E quanto sdegno è in me non dir si puote;  
Nè una scintilla del tuo amor sorvive  
A lusingarmi che l'antica fiamma  
In te riarda; che il tuo cor mi renda,  
Quel cor che mi donasti...

**ISAB.** Oh! strazio eterno...  
Oh! fatal rimembranza — A che rammenti,  
O Troilo, ancor quei sventurati giorni  
A lacerarmi il core?

- TROI. Ah! no felici  
Eran quei giorni e s' involar — profondo  
Oblio di me, de l' amor mio t' involse  
Improvviso... nè sol...
- ISAB. Che mai ?... Pur troppo  
Obliarti doveva... il voglio...
- TROI. Solo  
Perchè troppo tu ardisci !... Omai di questo  
Misero stato , di sì rio mistero  
Chieggo ragion da te — m' oltraggia , irrita  
La non curanza tua. Da te spregiato  
Soffrir che ad altri...
- ISAB. Chè favelli ?
- TROI. Donna !...  
Ahi! quanto io fremo a così rio pensiero ;  
Qual mi desta furor — Me, se non ami ,  
Non pur calpestarai! — Se questo arcano  
Chiaro mi fia che i miei sospetti avveri ,  
D' un oltraggiato amor , d' uom che sì sprezzi  
Trema lo sdegno, e la vendetta... trema !!
- ISAB. Or tu deliri ! o qual fatale errore  
Cieco t' ingombra e ti sospinge all' ira ?...  
Miseramente i giorni miei sepolta  
Vivo.... compagni ho il mio gran duolo e il pianto—  
Farmi infelice non bastava... ancora  
Straziarmi vuoi tu ?
- TROI. Altro compagno  
Fido scegliesti che il tuo duol lenisce,  
E fa dolce il tuo pianto e i tuoi sospiri —  
Non era ei già che al tuo fianco pur ora  
Si trattenea ? Vostri parlanti sguardi

- Non vidi io forse e il favellar suo caldo ?
- ISAB. Oh ! vil sospetto... e lo potevi ? Or tutto  
Ti palesi crudel qual sei tu in core.  
Misera ! e tu 'l credesti ! ed io , t' amava  
lo tanto.... Lassa ! e ogni dover più sacro  
Per amarti sprezzai... Oh ! mia sciagura....
- TROI. Perchè dunque tradirmi ?
- ISAB. Ah ! Troilo taci....
- TROI. Nè m' amerai tu ancor ? possibil fia ! —  
Chi dunque l' amor tuo , chi mi rapisce  
Dunque il tuo cor ?...
- ISAB. Troilo deh ! cessa... ahi ! quanto  
Infelice son io....
- TROI. Pur tal non eri  
Quando mi amavi... Ora il tuo cor , che tanto  
Ardea per me , freddo è ; son muti  
Per me i palpiti suoi sì forti un giorno —  
Più non mi volgi un caro detto.... un dolce  
Tuo sguardo ; e in volto , o donna , che celeste  
Facean le rose de la tua bellezza ,  
Più non vegg' io l' angelico sorriso  
Da cui lieto pendea , onde tu l' alma  
M' inebriavi , allor che abbandonata  
All' amor mio eri delizia estrema....  
Isabella perchè tu più non m' ami ?
- ISAB. Oh Dio ! ( ahi ! perchè tremo ? ) — Troilo... amarti  
Nol vuò... nol deggio... e se m' avrò tal forza  
Fin lo memoria tua... del nostro amore  
Strapperò dal mio cor !!
- TROI. Donna !...
- ISAB. Nè amarmi

Tu più mi dèi... m' oblia... pur m' odia!... È tempo  
Che in noi sia spento un così infausto amore.

TROI. Spento perchè ? Tradito io son !...

ISAB. Tradirti ?...

Oh ! Ciel, ch'è mai questo ch'io sento!... Vanne  
Fuggir mi lascia.

TROI. Arresta...

ISAB. Troilo !!

TROI. M' ami ?...

ISAB. Ahi ! chi resister può — nè assai ti dissi...

Lassa !... da me che altro più vuoi ? (1)

TROI. Oh ! dammi...

Dammi ancor la tua destra...

ISAB. Io t' amo , o Troilo ,  
Ardente ancora è l' amor mio.... Che dissi ?...  
Che feci io mai?... Un'empia io son !... menzogne  
Il mio labbro delira... Io più non t' amo.

TROI. Al tradimento sciagurata aggiugni  
Lo scherno?

ISAB. Ahi ! strazio... Omai vederti , udirti  
Mai più dovrò... ch' io sol ti fugga e sempre...  
Egli è delitto il più restarmi io teco... (2)

## SCENA QUINTA

TROILO indi LELIO

TROI. Così mi lascia?... Amarmi ancor vorrebbe —

(1) Col massimo trasporto stende la mano a Troilo.

(2) Troilo vorrebbe seguirla , ma con impo-  
nenza Isabella assoluta-  
mente glie lo impedisce.

Qual forza arcana la costringe , a cui  
Mal risponde il suo cor ? Chi 'l può ? Chi l'osa?!...  
Ma che , timore o pentimento forse  
Quell' alma invase... o mi tradisce e finge ? —  
Di Lelio troppo gelosia m' infiamma.  
Al pensier che rivale egli mi sia  
Furor m' invade !... E s' ella omai pur l' ama ?! —  
Eccolo ei corre ; io trascinar ben lunge  
Farollo io tosto !... Ove osi tu ?...

LEL. Su l' orme

D' Isabella...

TROI. Ti arresta ! Paggio... quella  
Non è tua stanza... nè inoltrar più ardisci  
Ove il comando nol t' impone — Il loco (1)  
Ben sai de' servi — Obliasti or troppo  
Che servo sol qui sei.

LEL. Tropo mi è noto....

Ma servo d' Isabella.

TROI. Audace !... Or teco  
Più contender vergogno : i tuoi doveri  
Ben altrimenti apprenderti io meglio  
Vil paggio !....

LEL. Vile !... che di te non teme (2).

### SCENA SESTA

TROILO

Insulti ?!... oh rabbia !! Fiaccherò ben io ,  
Superbo troppo , il tuo mal cauto orgoglio !

---

(1) Accennando alla porta comune.

(2) Entra nelle stanze d' Isabella.



**SCENA SETTIMA**

**LELIO**

Ardir non ebbi... il piè ristette , lasso !  
Non pur la vidi — Oh ! come balza il core —  
La sventurata , fuor de' sensi quasi ,  
Si asconde e piango... Qual poter non àve  
Sovrumano il suo pianto ? — Ahi ! qual parlommi  
De le sventure sue ; quanta dolcezza  
Non mi trasfuse in core — Ognor più bella  
Parmi , che più l'amato volto io veggo...  
Celeste il rende quel pallor di dolce  
Melanconia — La bella man mi porse...  
Io la baciai... al fianco suo stringeami  
Sì , che il bel volto al mio sì presso , il dolce  
Alito suo ne respirai tremante —  
E ancor resisto?... O Donna ! tu non sai  
Già quanto io t' amo del più ardente amore  
Nel secreto de l' alma , ed ahi ! tu stessa  
Porgi nuov' esca a le mie fiamme ognora —  
Ma più tal forza il cor non ha... che fia ? —  
Già tremo , altrui anche il tacer m' accusi...  
Oh ! me perduto — Ma vederla ognora  
Soffrir cotanto... sì spregiata e oppressa  
Fremo e più l' amo — Ed oh ! crudel destino...  
Soffrir quel mostro a lei vicino sempre ;  
Sostenerne la vista sì abborrita ;  
E tacermi e frenarmi ahi ! più non posso ! —  
Ma , Troilo , entrambi già il confin varcammo...

Tue rabbiose parole , i torvi sguardi  
Timor non già , ira mi fanno — Assai  
Ci comprendemmo — A gelosia spietata  
Or sei tu in preda , e incrudelisci intanto  
Su la vittima tua... io la difendo !...  
Finchè avrommi un respir... tremate! — Chi giugne?...

**SCENA OTTAVA**

**LELIO , SALVIATI**

- LEL.** (1) Signor tu sei ?... di te chiedea sovente  
Isabella.
- SAL.** Fia ver ?... O mio buon Lelio ,  
Dimmi...
- LEL.** Ah signor ! non più letizie or trovi ,  
Ma il silenzio , il mistero , e la sventura.
- SAL.** Che sento io mai ?...
- LEL.** Lunge da lei Giordano ,  
Sola è con Troilo — È questi ognor pensoso ;  
Altier mai sempre ; di sinistro aspetto ,  
Par mediti secreta opra — Isabella ,  
La mia buona signora , è più infelice.  
Pallido il volto , a duol secreto in preda  
Mai sempre fugge ogni sollievo e piange.  
Pietà desta in ognun , più in me d' ogni altri  
Che al suo servizio , al fianco suo mai sempre  
N' odo i gemiti , il pianto... e seco io piango.

---

(1) Rimettendosi dalla sua agitazione.

SAL. Tu mi commovi — E a tanto affanno Troilo  
Non pur valse a strapparla ?

LEL. A lei più grato  
Assai già fu ; sembrami anzi lo sfugga  
Ora Isabella da più tempo...

SAL. Intesi —  
A lei parlar degg' io ; tu la previeni ,  
E poi soli ne lascia...

### SCENA NONA

SALVIATI

Ecco Isabella ,  
La regal donna, per scienza illustre  
E per virtù ; mite , gentil , pietosa ,  
Quanto d'animo grande , e d'alto ingegno —  
Di beltà sovrumana, orgoglio e amore  
Del fiero Cosmo : unica più che rara  
Infra l' Itale donne... ah ! quanto bella  
Esser dovea tua vita , e immortal poscia  
Il sovvenir di te caro ed onrato —  
Ahimè ! qual fosti !...

### SCENA DECIMA

ISABELLA SALVIATI

ISAB. Salviati ?...

SAL. Donna...

ISAB. Ah ! pur m'è dato il rivederti — O amico  
Tu sol non m'obliasti...

- SAL. A te pensai  
Pur sempre... or più...
- ISAB. Sospiri ? In ira al prence  
Or se' tu forse ?... Uopo hai di me ?...
- SAL. Non io ,  
Donna — per te sospiro io solo... e tremo
- ISAB. ( Quai detti ! )
- SAL. Allor che ciecamente i giorni  
Traevi , non felice , almen sicura ,  
Da te fui lunge ; or che già pende , o donna ,  
Sul capo tuo grave periglio... io corro  
Or che sei derelitta a sol tuo scampo.
- ISAB. È strano il tuo parlar... perigli e scampo.
- SAL. Non mendicar vane parole omai  
Per asconderti a me — Conscio pur troppo  
Di tue sventure, dal profondo abisso  
Corro a strapparti, ove ti spinge incauta  
Irreparabil fallo.
- ISAB. Or me chi rea  
Nomare ardisce ?
- SAL. Ahi! che già troppo è noto —  
In su la via che da Firenze a Prato...
- ISAB. Non più (1)... gran Dio...
- SAL. Ti calma... In me ti affida.
- ISAB. O vero amico !.
- SAL. Di', come tal fiamma  
Sì ti accese e perdè ?
- ISAB. Consorte io d' uomo,  
Ignota a lui, quanto a me ignoto egli era,

---

(1) Atterrita coprendosi il volto con le mani.

I nostri cuor, forse del pari ardenti,  
Egli guerrier, cultrice io de le muse,  
Mal comprendeani uniti, e amor non strinse.  
Giordan l'armi seguia; del suo ritorno  
Giugnea stagion, nè venne — allor non era  
Io rea, Giordan, se al fianco mio volavi! —  
Troilo era meco, cui Giordan fidommi...  
Oh! funesta cagion d'eterni mali —  
Gentil mai sempre, lusinghiero, ogni arte  
Onde piacermi egli adoprava — Al core  
Gratitudine allor, riconoscenza  
Parlavanmi di lui. Ma troppo infausto  
Dono fatale a me largì natura...  
Pensieri ardenti, irrequiete voglie,  
E un cor che solo nell'amare ha vita —  
Un tumulto d'affetti allor sentia  
Farmi aspra guerra in sen... Già il rio veleno  
S'insinuava a poco a poco ah! tutto  
Nelle mie vene — Ogni possibil sforzo  
Onde sottrarmi a iniquo fato, allora  
Tentai ma invano — il cor già in fiamme ardea —  
Ma fui sedotta, trascinata io fui  
Nella via de l'abisso, e mio malgrado  
Alfin cedetti... Una potenza arcana,  
Maggior di me, mi costringea... mi vinse —  
E, poi?

SAL.

ISAB.

Desta che fui da quello infame  
Delirio, e vita, e onor, consorte e figlio  
Perduti io vidi, e rimanermi solo  
Per eterno martir... la mia vergogna —  
Un inferno in me brucia ah! da Foirenda

Ora, che il tristo mio destin conobbi...  
Al pianto, a duolo disperato in preda  
Miei tristi giorni io vivo... ah! senza speme.

SAL. Fa core, o donna, i giorni tuoi più tristi  
Non sono i giorni del dolor, se questo  
Del tuo rimorso e pentimento è figlio —  
Infelice Isabella io ti compiangò!  
Sol voce di pietà parlommi in core  
Quando qui trassi, e di mia vita a costo,  
Il periglio ti svelò, e t'offro aita.

ISAB. E che temer degg'io?... parla...

SAL. Francesco  
Tutto conosce o donna, e te minaccia  
D' inesorabil ira e di vendetta.

ISAB. Vanò è temer di lui; pavento io l'ira  
E la vendetta di un consorte offeso.

SAL. Francesco il solo è che temer tu dèi:  
A te nemico implacabil crudele,  
T' aborre, t' odia, che smodata brama  
Ha di vendetta; e se finor ben seppe  
Teco infingersi astuto, a lui mancava  
Tempo ad oprare, ed un qual sia pretesto.

ISAB. Fia ver m' aborra ei tanto? E che gli feci  
Che tanto odio mertai?

SAL. Facile troppo  
Ad obliar, quanto a ferir già fosti,  
Non te somiglia il fratel tuo, cui solo  
Può in cor vendetta cancellar le offese —  
E ognor vendetta meditò pel tuo  
Sì forte biasmo a le sue tresche oscene,  
Cui già arridesti e favorivi un tempo,

Onde a' suoi sguardi, onde al suo cor superbo  
Con ardite parole umiliata  
Avvilita venia Bianca Cappello...  
Ed ei fremè mentre quel nome osavi  
Gettar nel fango e calpestarlo! — È questo  
Il tuo gran fallo che non ha perdono;  
Cui vendetta immancabile ed atroce  
Francesco ordisce, or che propizio istante  
A consumarla, ahimè! porgi tu stessa.

ISAB. Fu il mio sì grave imperdonabil fallo  
Che il ver parlai, cui l' onor suo premea ?...

SAL. Delitto è sempre il parlar vero ai Grandi,  
E n' è certa la pena — Al tuo periglio  
Non sei già sola — Vittima pur rea  
Dell' ira di Francesco, Eleonora  
Hai compagna di colpe e di sventura

ISAB. Eleonora ?....

SAL. Irato oltre l' usato  
Per Antinori il Prence, in tutta fretta  
Il chiamò da l' esiglio; e giunto appena  
Il seppe, e me che pur l' udia non visto,  
Dal labro gli sfuggiano orrende e crude  
Parole — quinci fieramente aggiunse:  
D' Eleonora e d' Isabella or m' abbia  
Vendetta alfin.

ISAB. Lassa!... Che fa di lei ?...

SAL. Nulla più seppi.

ISAB. Oh ! rio sospetto.... io fremo....

SAL. Altra più via di scampo or non rimanti  
Che il fuggir tosto — pensa, ove più speme  
Hai di salvezza, e ti decidi — Intanto

Io m' affretto a la reggia : ivi secreto  
Ragguaglio avrò d' alcuni miei sospetti  
All' uopo: pria dell' imbrunir del giorno  
Mi rivedrai — del resto a me la cura.  
A ogni uom taci il secreto; e Troilo, donna,  
Non pur sappia di me; tradirne ei puote.  
ISAB. Io mi confondo..... A te m' affido io tutta...  
E Leonora.... oblierem?

SAL. La veglia  
Il mio pensiero — a tua salvezza or pensa.

### SCENA DODICESIMA

ISABELLA

Cielo ! che intesi — Or che farò !?... Che penso!?...  
Come ti sento alfin tremenda e grave  
O giustizia di Dio che mi percoti !...

FINE DELL' ATTO PRIMO.



# ISABELLA ORSINI

---

## ATTO SECONDO

*Stanza nell'appartamento d' Isabella.*

### SCENA PRIMA

ISABELLA, TROILO

TROI. Eccomi ai cenni tuoi.

ISAB. Cagion tremenda  
Mal grado mio qui ti chiamò!

TROI. Che avvenne?

ISAB. Palese è il nostro amor, Francesco irato  
All'onta al nome suo giurò vendetta.

TROI. Il ver tu dici, oppur mentisci ad arte?

ISAB. Mentir vorria...

TROI. Ma dunque... a te chi 'l disse?

ISAB. Chi può smentir suoi detti?

TROI. Eh! via discaccia

Dal cor vani sospetti.

ISAB. Ei tal parlommi...

Tai provæ addusse...

TROI. Al fianco mio che temi?

ISAB. Tremar si dee pur troppo !... O forse oblii

Quanto siam rei?... Pensa al periglio in tempo  
Trarti sicuro.

TROI. E tu non pur vi pensi...  
Tu che sì temi?

ISAB. Atterrita, tremante  
Ondeggio ancor a qual partito io ceda —  
La lontananza tua non fia ti gravi  
Di sospetto maggior — Guarda... più fero  
L' irato musulmano ancor minaccia —  
Troilo... riprendi l' armi tue; l' antico  
Valor ti spinga tra le invitte schiere  
Dal Vessillo di Cristo affratellate  
Per debellar l' iniquo... e grande sii...  
È in un... ti salva...

TROI. Allontanar me vuoi...  
E l' brami sì?... Comprendo, o donna — or tutto  
Il tradimento tuo compir vorresti!

ISAB. Misera me! tu mi tradisti, ingrato!  
E tua salvezza io chieggo — a ria vendetta  
In preda, io sola il comun fallo espìi,  
Purchè tu salvo — estrema prova t' abbi  
Del misero... amor mio.

TROI. Estrema prova,  
Donna, m' avrò de la perfidia tua! —  
Me allontanar vorresti, onde poi lieta  
Correre in braccio a' tuoi novelli amori...  
Ami tu Lelio, l' ami, e sì l' audace  
Arde per te, che più celar nol seppe,  
Il perfido, nè teme...

ISAB. Or tu deliri!

TROI. Ed io soffrir gli oltraggi suoi?... Oh rabbia...  
Nè ancor piombaya il mio furor sul reo?

**ISAB.** Tu nol pur toccherai; io ló difendo  
Da tue calunnie.

**TROI.** E qual maggior vuoi prova  
Che or te m' accusi?... Ecco palesè allfine  
L' arcano duol che ti premea — Di quanto  
Fec' io per te, così mi rende, iniqua,  
Il tuo cor gratitudine.

**ISAB.** Che parli?  
Tu chè d' ogni mio mal, d' ogni mia pena,  
Che del funesto misero mio stato  
Si rea cagion sol fosti, or l' innocente  
Sei tu: son io la perfida, l' iniqua...  
In pace io mi vivea: agli ozii usati,  
Chi mi strappava a le mie dolci cure?  
Di mia ispirata fantasia chi l' ali  
Tarpò? chi spese il genio mio?... Tu 'l primo,  
Il solo autor non sei tu di mie colpe?  
Di me chi fece la più rea consorte,  
Madre più iniqua, più misera donna?  
Non tu, che infamia mi gittasti in fronte?...  
L' iniqua io son... ma iniqua sol che amai  
Te più d' ogni altri snaturato e reo!!

**TROI.** De la tua strana fantasia non venni  
Ad ascoltare io qui vani trasporti —  
De l' amor tuo chè non te stessa incolpi?...  
Non tu al mio fianco dolcemente assisa  
Svavillanti di gioia in me volgendo  
Gli sguardi, o Troilo, ripetevi, io t' amo,  
Mio sol compagno l' amor mio tu solo...  
Non tu così mi amavi?... E a me rampogne  
Acerbe or fai di quel tuo stesso amore?

ISAB. Delitto ei fu !... Deh ! cessa... or mi concedi  
Almen la speme, che racquisti un giorno  
La pace che tu sol, tu mi togliesti...  
O pace del mio cor, soave paco,  
Perduta mai non t' avess' io... chi puote  
Or più tue gioie ritornarmi in seno ?

TROI. Altre gioie cercasti; ed or discendi  
A la bassezza del più sozzo fango  
Per bearne i tuoi dì: ma in sì vil loco  
Riponesti il tuo amor che a me toglievi,  
Che arrossirne dòi troppo, al par ch' io stesso  
Al sol pensier che un tanto abietto e vile  
M' abbia rival, non so se d' ira, o donna,  
O se più di vergogna avvampar deggia.  
Ma se tu mi tradisci, i miei voleri  
Apprenderai pur meglio... o ch' io comandi  
E tu obbedisca è forza !

ISAB. A me comandi ?

TROI. Finchè Giordan da queste mura è lungi ,  
Finchè ci non torni... io qui comando, io solo !  
Lo vedrai sciagurata! — È omai pur tempo  
Che a rispettarmi impari.

ISAB. Ed è pur tempo  
Cessin gli oltraggi tuoi; stanca son io  
Di sopportarli più; stanca pur sono  
Di sì misera vita...

TROI. Or dal tuo fianco  
Qnest' audace discaccia; io 'l voglio e tosto!  
De l' armor tuo già fatto altero e forte  
Qui si crede signor — Che a me dinante  
Se la vita gli è cara, io più nol veggia !

**SCENA SECONDA**

**ISABELLA**

Misera me !... per quale indegno e crudo  
Uom , la fama perdei , l'onor ; la vita  
Fors' anche perderò — Gelosa rabbia  
Sì Troilo infiamma , che a furor lo spinge  
Ed a vendetta ahi ! forse — O Lelio, o mio  
Fedel... sollievo in te cercai talvolta  
Al mio cor mesto ; or la tua vita forse  
Costar potrebbe il mio sollievo — È forza  
Ch' io vi rinunzi ; la tua vita è sacra  
All'affetto de' tuoi — Da queste mura  
Tosto partir Lelio dovrà — strapparlo  
Io deggio all' uomo che i suoi dì minaccia ,  
E piangendo soffrir — l'amava io troppo —  
Ma sì gravi sospetti , onde mai l' ebbe  
Troilo, che tanta gelosia lo rode ?...  
Possibil fia ?... pallido , mesto è ognora ,  
E talor sospirando , ahi ! pur gli bagna  
Una lagrima il ciglio — Ed io pur sempre  
Credetti , ahimè ! che al mio dolor , che al pianto  
Mio , quel giovine cor si commovesse—  
Tremar sovente il vidi , e cangiar volto  
Usando io seco... quasi ancor fanciullo —  
Stolta ! e non pur pensai , che in cor de l' uomo  
Cangiansi con l' età pensieri e voglie ?...  
Fosse mai ver ! d' ogni suo mal cagione  
Io stessa !? — Ei giugne... Che il suo cor mi sveli ;  
Che il suo destin poi sappia.

**SCENA TERZA**

**ISABELLA LELIO**

- ISAB.** Avanza o Lelio.
- LEL.** Il più fedel de' servi tuoi...
- ISAB.** Il solo  
Che fido rimaneami ; il sol compagno  
Dei dì della sventura... ed or...
- LEL.** Che mai ?  
Forse nol sono io più ?... ti spiacqui io forse ?
- ISAB.** Ascolta o Lelio... e a me sincero parla.
- LEL.** Favella o donna... il tuo voler m'è legge —  
( Perchè trema il suo labro ?... Oh ! perchè in seno  
Sì mi palpita il cor ?... )
- ISAB.** Tu ben conosci  
Or quanto io t'ami...
- LEL.** Tu, donna, tu... m'ami ?
- ISAB.** E ognor t'amai... qual madre... Or di' potresti  
A lei tacer gli affanni tuoi ?... Mi svela  
Dunque il tuo cor... Che temi ?..
- LEL.** A te... il mio core...  
Io svelar ?... ma che dici... ( Ahi ! quale istante... )
- ISAB.** A me negar non puoi , che in sen tu chiudi  
Un secreto pensier , che irrequieto  
Omai t'agita e preme.
- LEL.** Oh ! no , signora...
- ISAB.** Tu soffri... tutta del tuo cor la pace  
Perduta hai già — Lelio... ami tu dunque ?
- LEL.** Amar io , donna ; e amar potrei se tutta  
Sacrai mia vita per servir te sola ?

ISAB. Credi men dolga... o ti rampogni io forse ?  
Nol più tacer — nè già arrossirne o Lelio —  
Bello e giovin tu sei , di core ardente  
E di gentili affetti ; or qual mai fora  
In te colpa l' amar ?

LEL. ( Ahi ! quali accenti... )  
Di me pietà tu sentiresti ?...

ISAB. Parla...

LEL. È amor che mi consuma...

ISAB. E qual l'obbietto  
De l' amor tuo ?... Lelio mel di' !... Calmarti (1)  
Il cor ben posso , addurvi amore... io vinco  
Pur la tua donna se restia.

LEL. Tu dunque ,  
Il mio core tu calmi... amor v' adduci...  
Vinci la donna mia ?... Deh ! cessa omai  
Da tanto strazio...

ISAB. E nol potrei ?? .. Ti affida (2)...  
Materno seno è il mio...

LEL? Crudel martire !!  
Io... no !... ma è vano che svelar ti possa  
Il nome di colci !

ISAB. Dimmelo !

LEL. Cessa !  
Deh ! toglì (3) , scosta questa man di foco  
Da la mia fronte... Ahi ! come arder mi sento !...

---

(1) Lusinghiera ed amorevole.

(2) Sempre più amorevole.

(3) Respingendo con forza la mano d' Isabella che si sarà poggiata sul capo suo, e indi scostandosi con risolutezza.

Mi lascia per pietà ; morir degg' io  
E tacer quest' arcano.

ISAB. ( Oh ! Ciel , fian veri  
I sospetti di Troilo ?... Me misera ! )  
Si (1) : de l' amor d' una fedel compagna  
Or troppo hai duopo , che da me per sempre  
Lunge n' andrai a' genitor dappresso.  
LEL. Che dicesti ?... che udii ?... andarne io lunge  
Da te... chi 'l vuol ?

ISAB. Io stessa.

LEL. Tu !... mi scacci ? .

ISAB. Io no... ma è forza t' allantani — Avverso  
Fato crudel ci preme ! — A Troilo in ira...  
Fuggi le sue minacce...

LEL. Egli minaccia !...  
Ei dunque il vuol ?!

ISAB. Salvarti io vo' — Ti serba  
Ai dolci amplessi dell'amata donna.

LEL. La donna amata del mio cor...

ISAB. Tu tremi ?!

LEL. Mai più la rivedrei se te lasciassi...  
Mai più...

ISAB. Quai detti...

LEL. Quella che m' accese  
D' amore ardente inestinguibil fiamma ;  
Quella donna adorata , ah ! tu sei dessa.,.

ISAB. (2) Sciugurato che di' !

---

(1) Nascondendola sua grande emozione, ed affettando la maggiore ingenuità.

(2) Con doloroso convincimento.



- LEL. Tu sei... io t' amo ,  
E questo amore è disperato... immenso.
- ISAB. (1) A me tu ardisci ?... Indegno, esci per sempre  
Dal mio cospetto... Cessa !... Indugio alcuno  
Al tuo partir non si frapponga.
- LEL. Ahi ! lasso.
- ISAB. Salviate s' inoltra — Or parti, e taci !...  
Gli ordini miei ti seguiranno.

### SCENA QUARTA

ISABELLA, poi SALVIATI

- ISAB. Ahi ! tutto  
Congiura ai danni miei — Lassa! sono io  
Fatal cagione di sventure e pianto ! —  
A che sì triste o Salviate ?
- SAL. Donna...
- ISAB. Favella; a tutto omai son pronta: omai  
Non v' ha sciagura che il mio cor sorprenda !
- SAL. Scegliesti or tu ?... Fra pronta fuga o morte  
Altro non resta — un solo giorno, un solo  
Che tu ritardi, esser ti può fatale  
Irreparabilmente.
- ISAB. Oh ! Ciel... chè forse  
Giordano ritornò ? forse già nota  
Gli è la perfidia mia ?
- SAL. Che importa, o donna,

---

(1) Con risoluto sdegno, rimanendo Lelio in atteggiamento confuso e supplice.

Giordano il sappia, se Francesco omai  
Corre sì ratto a la vendetta ?

ISAB. Osarlo ?...

Son moglie io di Giordan !

SAL. Poichè il tiranno

Giudice è fatto, le ragioni han loco ?...

Non pur l'osasse, qui Giordan fra breve

Da lui chiamato, giugnerà spietato

A compir tosto la comun vendetta.

Non è più tempo or di lusinghe ; or trema ! —

Orrendo esempio omai ti scota, o donna,

D' Eleonora, e d' Antinori il caso.

ISAB. Che fu di lui ?... d' entrambi ?... Io fremo...

SAL. Brevi

Istanti a lui si concedeano...

ISAB. Ed ora ?

SAL. L' ira del prence il fulminava... a morte.

ISAB. Cielo !... Che fia d' Eleonora ?... Accorri

Deh ! per pietà dall' infelice...

SAL. E tardi...

ISAB. Tardi ??... tu piangi...

SAL. Eleonora è spenta...

ISAB. Ahi ?... (1)

SAL. Ciel ! che feci—e 'l dirlo era pur forza—

Donna... fa cor...

ISAB. (2) Ahi ! sventurata... spenta...

Or chi la spese ? Come ?... Il suo consorte,

---

(1) Dando un grido d' orrore cade sieduta e priva di sensi.

(2) Riavendosi.

Piero nol sa?... Forse il permise?... Ahi! come  
Sento gelarmi a sì rio dubbio il sangue.

SAL. Deh! qual mi chiedi sanguinosa orrenda  
Istoria, o Donna, a farti in brani il core...  
Ma se frutti il mio dir la tua salvezza  
Odi — Sai che Antinori in tristo esiglio  
Scontava il folle ardire; or non minacce,  
Non lontananza, nè pietà, nè senno  
Sì infausto amor gl' intiepidia nell' alma.  
Sprezzando quinci ogni periglio, audace  
Foglio vergò demente: e questo, o Donna,  
Ch' Eleonora non pur vide o seppe,  
Leggea Francesco: arse di rabbia allora,  
Nè più sospetto, incontrastabil prova  
Incrudelir facea quell' alma truce —  
Quinci cadde Antinori; e tosto quindi  
A sè Piero chiamato, in brevi accenti  
A lui chiedea d' Eleonora i giorni.

ISAB. E Pier?...

SAL. Potendo in lui più che ogni fama,  
Più che il grido del sangue, il favor regio  
E un pugno d' oro...

ISAB. Chè?...

SAL. A infame prezzo  
L' empio vendea de la consorte il sangue.

ISAB. Oh! raccapriccio...

SAL. L' orror tuo sospendi  
Ascolta, e tutte sentirai nel petto  
Agghiadarti le vene — Il rio Francesco,  
Per celar tanta infamia, il braccio stesso  
Volle d' Piero a trucidar colei.

ISAB. Oh ! Cielo... ed egli !

SAL. Acconsentia...

ISAB. Malvagio !

SAL. L' infelice colpevole allor trasse  
A Cafaggiolo; ed ivi giunti, o donna,  
A sè chiamò la misera; ed armando  
L' anima d' ira, e di spietato acciario  
La parricida mano, a lei nel petto  
Fisse e rifisse il crudo ferro, infino  
Che fra gemiti e strida... a' piedi suoi  
Tutta lagrime e sangue... ahimè ! finiva...

ISAB. Inaudita barbarie !... Oh ! mostri... infami !...  
Ma qual mi stringe orribilmente il core  
Fatal presentimento ?

SAL. A che più pensi  
Tremante, incerta ?

ISAB. Ahimè ! fuggir... (1) Ma scampo  
Abbia pur meco il mio figliuol d' amore.

SAL. Decidi or dunque.

ISAB. Oh ! misera esistenza —  
Tutti ho nemici, tutti — Unica speme  
La regal mia congiunta, Caterina  
Di Francia, a me sol resta: amica io credo  
Sarammi ognor; da tanti mali instrutta  
Sperarla io vò de' mali miei pietosa  
Soccorritrice... (2) Oh ! ma perchè non deggio  
Sperar pietà dal mio consorte io dunque ?...  
Implorarne perdono ?...

---

(1) Dopo breve pausa.

(2) Altra breve pausa.

SAL. Oh ! mai Giordano  
Perdonerà se non Francesco il voglia,  
E mai Francesco perdonò... Sol trema !  
Che ti lusinga ?... Fingeran gli astuti,  
E in un ti schiaccierà la lor vendetta —  
Perduta sei.

ISAB. Dunque ?

SAL. Morrai !

ISAB. Si fugga...

Alfin si fugga... Su straniero lito  
China la fronte vergognosa, umile  
Trascinerò miei lacrimosi giorni  
Mendicando la vita...

SAL. Oh ! piangi pure...  
Piangi Isabella che n'hai donde — Or troppo  
Miseria sei — ma de la tua maggiore  
Fu la colpa de' tuoi — Consorte avesti ,  
Fratelli, genitor perfidi tutti  
E tutti iniqui; e in te, giustizia umana,  
Se innocente non già, certo men rea,  
Vuolsi punir quel fallo, a cui sol essi  
Empi ti trascinàr — Figlia di Cosmo  
A Francesco germana e a Pier, ben altre  
Virtù apprendesti che onestade, e il retto  
Viver del giusto — Al reo lor fianco adulta  
Furonti scola infami tresche, scene  
Di sangue e di terror... Scolpito eterno  
Su le paterne regio mura , guarda ,  
Fra i più neri delitti il parricidio!

ISAB. Cessa deh! cessa... non voler che aborra  
La figlia il padre suo... ei sol mi amava:

Ei sol, mio scampo, or di me avria pietade.

**SAL.** Pietà?... ma quella, onde pur furo un giorno  
Le infelici tue suore, ahimè ! perdute...  
Ch' empio, lo spinse a trucidar Garzia —  
Doman Firenze lascerai.

**ISAB.** Domani  
Sì, lascerò Firenze — Il figlio mio,  
L'erede di Bracciano, almen ch'io stringa  
Fra queste braccia al sen materno, innanzi  
Il mio partir che non avrà ritorno —  
Anche del figlio mi privò Francesco.  
A lui si corra; rivedrò per brevi  
Istanti quella reggia, un dì, del padre.  
Di Leonora chiederò, di Piero —  
Mie tremende parole almen quei mostri  
Udir dovranno...

**SAL.** Oh! nol tentare, o donna;  
Perduta allor saresti, ed io pur teco.

**ISAB.** E Troilo ?...

**SAL.** Troilo ?... Lo deludi, e parti.

### SCENA QUINTA

SALVIATI

Cosmo... Francesco... ipocriti tiranni  
Dei vizi tutti, e d'ogni infamia sozzi.  
Ahi !... di menzogne e di villà codarde  
Per voi bruttai mie carte... e core e mente  
Prostituii allor che a cielo estolsi  
Impura melma ; e di schifose lodi

Da me fregiate , all' avvenir fui eco  
Di triste gloria e di virtù bugiarde ! —  
Oh ! crudeli rampogne a me dovute...  
Oh ! giusta voce de l' età venture  
Già mi percoti orribilmente: e strazio  
Ne sento io sì, che l'anima mi rode ! —  
Àhi ! sol le carte ove falsai me stesso  
Giudica e danna l' avvenir severo ,  
Ma nel mio cor non legge... Oh ! duro fato  
Incomprensibil de le cose umane :  
Il falso io dissi... e il mondo no , me solo  
Allor tradii — cieca amistà tradimmi —  
Del mio vero pensier deh ! almen pur viva  
La libera parola... In fin che vita  
Han miei sensi aborriti, io li detesto...  
Seco il mio cor , la mente mia non hanno ! —  
Ma chi , chi sorge a giudice supremo  
De l' opre nostre , del pensier ?... quai tristi  
Baldanzosi minacciano ?... Pur troppo  
Tremar sol dee chi meno ha colpe — o iniqui  
Avversi tempi... I più malvagi assiste  
Sorte miglior qui sempre... Empi cessate  
Il gioir vostro... tardi, sì... ma in voi  
Cadrà tremendo a fulminarvi il Cielo !!!

FINE DELL' ATTO SECONDO.

# ISABELLA ORSINI



## ATTO TERZO

*Gabinetto nella reggia. Da un lato una porta , altra nel fondo.*

### SCENA PRIMA

FRANCESCO, indi il Cavaliere di Corte

FRAN. Antinori già cadde... Eleonora  
Pur or cadea.... Sol tu rimani... sola  
O superba Isabella... Or tu cadrai —  
Onte a me?... scherno?...il tuo disprezzo? oh! rabbia...  
Vedrai qual fia per te Bianca Cappello —  
Non più la donna, la Reina ell' era  
Poi che in trono l'addussi al fianco mio !—  
Giordan.... oh ! mia vendetta...

CAV. O sir , ne giunse  
La regale Isabella

FRAN. ( Essa ! )

CAV. Non tosto  
Entrò le regie soglie , desolata  
Piangendo chiese d' Eleonora , poscia  
Di te, signor.

FRAN. Dirai che or lei raggiungo. (4)

(1) Il Cavaliere si ritira per la porta laterale d'onde sarà venuto.



Che fia?... D'Eleonora ella chiede  
Piangendo... Ahimè!... possibil fora il mio  
Secreto a lei già noto... or chi svelarlo?...  
Piero non già... chi dunque?... Traditori!  
Qual mi veggio dintorno, occulto fia  
O fia palese, a me nemico è sempre!...  
Vadasi a lei (1).

**SCENA SECONDA**

*GIORDANO (venendo dalla porta di fondo).*

Bella Firenze! Come  
Ritorno a te... Fuggiasco, sconosciuto...  
Perchè?... Volere è di Francesco — Dunque  
Servo io son fatto, un vile schiavo, e a questi  
Mercadanti pur ieri, oggi costretto  
Ad obbedir son io?... Degni non pure  
Crescer numero un giorno infra l'abbietta  
Plebe di servi de' grand' avi miei,  
Ora tanta superbia... or tanto fasto,  
Che fortuna arridendo, ah! da la polve  
Spinse il gran caso a calpestare un soglio —  
Chiniam la fronte cui fortuna arrise,  
Cui diè sommo poter, dovizia immensa —  
Il forte egli è; l'umil son io, che misero  
Nella polve cadea... Più a me non resta  
Che un'anima gagliarda, e il brando mio! —  
Che mai vorrà? Che mai vorrà?... Furtivo

---

(1) Via per la porta laterale.

Perchè in Firenze entrar secretamente  
Al tenebror di notte , e difilato  
Qui venirne a la reggia , e non già prima  
Mi si concesse riveder le mie  
Mura , la mia consorte... Oh ! la consorte —  
O mia Isabella , or , ti rammento appena...

**SCENA TERZA**

**GIORDANO FRANCESCO**

**FRAN.** Giordan ti veggio alfin...  
**Gior.** Roma lasciai  
Non tosto seppi il tuo voler.  
**FRAN.** Ben lieto  
Io son, che i miei disegni a cui ministro  
Te volli, or veggo al meditato fine.  
**Gior.** A' modi, a' detti tuoi v' ha del mistero —  
Perchè Isabella veder pria mi vieti ?  
Ma il figlio almen , che presso te lasciai ,  
Virginio mio dov' è ?...  
**FRAN.** Mia fe ti basti,  
he entrambi rivedrai fra poco, e sani.  
**Gior.** O ! gioia immensa del mio cor.  
**FRAN.** Ma breve  
Sarà la gioia tua.  
**Gior.** Che sento ? parla...  
**FRAN.** Non pur m' è dato rammentar le palme  
Gloriose che a Lepanto cogliesti,  
Che pur l' infamia e l' onta, onde già sono  
Ricoperte vilmente, io dir ti deggio.

GIOR. Onta... infamia ?...

FRAN. Che i nostri nomi ah ! troppo,

La mia sovrana dignità già impresse  
E l' onor tuo d' incancellabil marchio;  
Tal che sarem l' obbrobrio de le genti ,  
E de' nemici miei favola e scherno !...

GIOR. E il tuo poter non fulminò gl' iniqui ?  
Non vendicasti...

FRAN. Senza te nol volli —

GIOR. Or ben...

FRAN. Ma pria ehe tali fatti io sveli,  
E a te fia noto il mio voler, mi giura  
Che al cenno mio compir la mia vendetta  
Dovrai tu solo, e vendicar te stesso.

GIOR. Il giuro... E i rei ?... ma il nome lor ?

FRAN. Che fia  
Allor che udrai tu d' Isabella il nome ?

GIOR. Isabella... che di'... la mia consorte ?

FRAN. La tua consorte... è dessa ben.

GIOR. Non fia...

Calunnia è questa ! or chi l' osò ?

FRAN. Deh ! frena

Gl' impeti ardenti, or che freddezza e calma  
Qui vuolsi intera — Di calunnia scaccia  
Ogni dubbio da te; men rendo io stesso  
Mallevadore.

GIOR. Oh ! giusto ciel... Ma dunque  
L' iniquo sedottor ch' io sappia. Oh ! rabbia...  
Chi può il mio sdegno... il mio furor chi puote  
Frenare or più ? — Ma ella è pur dura cosa  
Che tanta infamia io creda — Ebbe Isabella

Troilo al suo fianco... ognor custodia ei n' ebbe...

FRAN. Ma entrambi lor chi custodia ?

GIOR. ( Qual lampo ! )

Troilo !... possibil fia ?...

FRAN. Comprendi...

GIOR. Ed ella ?...

Signor perdona al mio tremendo stato

Mia debil fè... Nè più ti resta alcuno

Timor d' inganno ?

FRAN. Ingannar me ?... Deh ! taccia

Omai più il dubbio — sol vendetta or parli —

L' onor lo vuole, il rimaner più in-ulti

Saria viltà, vergogna... e tu 'l giurasti,

Rammentalo.

GIOR. Signor... giurai... Che pensi ?

FRAN. Decisi io pur... la morte sua.

GIOR. Che dici ?...

FRAN. Mora Isabella... e tu svenar la dèi !

GIOR. Io... l' assassino... de la mia consorte ?

FRAN. È forza !

GIOR. Oh ! nol potrò giammai !

FRAN. Ma credi

Che una sorella al par non ami io quanto

Tu la consorte ? Ma l' onor n' è tolto —

Invendicato il lascerem pur noi ?

GIOR. E vuoi tu dunque che il mio nome infami

Più di quanto già il credi... e orror divenga

Del figlio mio, cui la madre avrò spenta ?!...

FRAN. Niente a temer hai tu — Nè ad uom vivente,

Nè al figlio tuo, qual fu sarà mai noto

D' Isabella il morir — Nascostamente,

Ella cadrà — profondo , impenetrabile  
Mistero avvolgerà con la sua morte  
La tua vendetta... che se pur palese ,  
Ben fece , ognun dirà , punì l'iniqua  
Vendicò l' onor suo...

GIOR. All'empio eccesso

Non mi costringer più !...

FRAN. Morrà Isabella !...

Mal tuo grado morrà , nè a me fia duopo  
Il braccio tuo.

GIOR. Romano prence io sono,

Ella è mia sposa... Or che potresti ?

FRAN. Io tutto

Io ciò che voglio ! Darò morte a entrambi !  
Nè giammai vita minacciò Francesco ,  
Non l'obliar , che a voglia sua non spense...  
Ma via... l'ira freniam che ne tradisce...  
Fra noi sia pace... or via torniam fratelli —  
Di te trionferà ragion severa —  
Sai qual possente e forte io son frai prenci ,  
Quanto m'abbia tesori , e qual fia dono  
L' amistà mia... Giordan del mio sostegno  
Hai troppo or d' uopo... e se da te sprezzato  
Vien manco alfin , ne' tuoi bisogni estremi  
Qual braccio ti difende ?... Io sol t' avanzo .  
E tu risorgerai... sol che tu 'l voglia.

GIOR. Cielo ! a qual prezzo...

FRAN. De l' onore al grido...

Non pur ti scuoti?... Oh ! sentirai ben l' ira  
Quando la vista sua, quando l'infido  
Suo labro stesso nel tuo sen fremente

Ogni tuo dubbio renderà certezza.

GIOR. E ben si corra omai (1)

CAV. Signor qui muove

Isabella.

GIOR. Qui dessa ?

FRAN. La vedrai ,

L'ascolterai pur anco ; ma nè udirti ,

Nè qui vederti ella dovrà.

GIOR. Qual altro

Mistero è questo ?

FRAN. Lo saprai... mi segui.

#### SCENA QUARTA

ISABELLA , LUCREZIA

ISAB. Francesco ov' è ? non era ei qui pur ora ?...  
Dunque mi fuggi ?! in me scontrarti temi!?...  
Ahi ! dove volgo gl' incerti miei passi  
Paurosa tremante ?... Oh ! mie paterne  
Mura... quanti delitti... ahi ! quanto sangue —  
L'estremo addio , gli estremi amplessi almeno  
Mi si concedon del mio figlio — Oh ! figlio  
Forse l'estrema volta che mi vedi  
È questa , e tu nol sai : fuggè tua madre  
Odiate , aborrita ; a crudel morte  
Lunge s' invola o figlio — Oh ! ma fien brevi  
Miei giorni omai. Se al ferro io sfuggo, lassa !  
Orrendo affanno, l'onta mia m' uccide !...

---

(1) Ritorna lo stesso Cavaliere della scena precedente.

**SCENA QUINTA**

ISABELLA, FRANCESCO, LUCREZIA.

FRAN. Lieta vo' farti...

ISAB. In tanto orrore io lieta !?

FRAN. Discaccia ogni timor... Di me sicura...

ISAB. Ahi ! troppo il son , ma dell' atroce scempio  
D' Eleonora , del delitto infame  
Di Pier , cui fosti instigator tu solo.

FRAN. Eleonora vive !

ISAB. A me se vive

Dunque la scorgi !... Ov' è Piero ?... dov' ella ?

FRAN. Il quarto giorno è omai, che ad allietarsi  
Con Piero andonne in Cafaggiol — fra breve  
Ritournerà... la rivedrai...

ISAB. Mai più !

Ella è già spenta , ed il crudel marito  
Di propria man la spense!... A che l' occulti  
Or dunque a me ?

FRAN. Tu pur consenti a infame  
Calunnia ?

FRAN. Sire , se mai grande e forte  
Ti circonda la oscura ombra del trono  
Ad occultar, qual vuoi, delitti... sappi...  
Un sol pur v'è ch' ombra non soffre alcuna ,  
E onnipossente d' infinita luce  
Irradia tutto... questo sole è Dio ! —  
Tremate or voi !... quel vostro empio delitto  
Non rimaneasi già, qual tu credevi,

In Cafaggiol sepolto... Egli ne uscia  
Tremendo , sanguinoso — Inorridita  
Firenze or tutta le sue voci ascolta...  
E le ripete e freme !...

FRAN. ( Oh ! rio dispetto...  
Maledizione ! )

ISAB. E Pier, dimmi, con quale  
Coscienza ed ardir la iniqua impresa  
Compir poteo , nè la stancata allora  
Temè vendicatrice ira di Dio  
Su lui piombasse a vendicarne i suoi  
Mille infami delitti ?

FRAN. ( Oh ! Ciel , s' inoltra  
Giordan... ch' egli non oda ). Or tu vaneggi  
O donna al certo — i sconsigliati detti  
Solo io perdono a la smarrita mente...  
Ma in te ritorna omai... farti vo' lieta (1)  
Di ben liete novelle, or che Giordano...  
Da Roma un messo t' inviava...

ISAB. Un messo  
Giordan m' invia ?!...

FRAN. Or qui fe' breve sosta  
A me d'un foglio portator del nostro  
Fratello augusto... se concedi udienza  
Dargli pur or , solo il tuo cenno attende.

ISAB. Del mio consorte ritardar le nuove  
Un istante potrei ?

FRAN. Libera e sola

---

(1) Comparisce Giordano dalla porta di fondo in modo da vedere  
e udire, non visto.



Io ti lascio Isabella — altrove intanto  
Grave cura mi chiama ( Ahi ! tanto ardivi ?  
Stolta ! e non sai che la tua vita io spengo ! )

**SCENA SESTA**

ISABELLA, LUCREZIA ( FRANCESCO e GIORDANO *in disparte* )  
il CAVALIERE poi BATTISTA.

ISAB. Improvviso... importuno or da Giordano  
Questo messo mi giugne

FRAN. ( Attentamente  
Ascolta, guarda, e taci )

ISAB. E che mai deggio  
Pensar io dunque?... Odasi alfin... (1) Il messo —  
Ahi ! come il cor tremante agita e preme  
Ognor più triste idea.

LUC. O mia signora  
Non crear mali ove non son: ti affliggi  
E perchè mai ? t' allegra anzi or che lieta  
Le nuove ti faran del tuo consorte...

ISAB. Tu non comprendi, o cara... io sol lo sento  
Quanto possibil fia.

LUC. Fa cor che temi ? (2)

BAT. Augusta donna, di Bracciano il Duca,  
Tuo sposo e mio signor, t' invia salute ;  
E questo foglio che recar m' inginnse

---

(1) Volgendosi al Cavaliere che subito ubbidirà.

(2) Si avvanza Battista introdotto dal Cavaliere. Ei recherà un plico  
su d' un piatto d' argento.

Nelle tue mani, a' piedi tuoi prostrato  
Or io depongo.

- ISAB. ( Oh ! che dirà ? ) (1) Ti leva.  
( Come tremo in aprirlo: il cor mi manca...  
Cielo !... In brev' ora qui Giordan ritorna...  
In quali istanti mi sorprende ) (2). Un grato  
Foglio ricevo: del ritorno è nunzio  
Del mio consorte — Or quando fia ch' ei giunga ?
- BAT. Di poco io lo precedo — pria che manchi  
Il nuovo sole, ei rivedrà Firenze.
- ISAB. Or vanne. (3) ( Orribil folgore dal Cielo  
A incenerirmi sul mio capo or piomba...  
Che più farò ? Come fuggir ?... Gran Dio...  
Io più non scerno... A trucidarmi ei corre...  
Ed io ?... Ma almen ch' egli sia salvo, ci solo,  
Se a me scampo si toglie ... In chi fidarmi ? )....
- LUC. ( Come agitata ella tra sè favella )
- ISAB. ( Salvati si cerchi )
- LUC. Oh! molto parmi  
Che tu soffri signora... or ti conforta...
- ISAB. Conforto a me chi porge ?... Omai, Lucrezia.  
Solo conforto a me riman che darmi  
Niun mai potrà.... sol Dio...
- LUC. In Dio lo cerca.  
( Infelice... non sa che a me son note  
Le sue sventure, e il timor suo comprendo )
- ISAB. Qual già in pensier volgea, decisa or sono

---

(1) A Battista.

(2) Volgendosi con artata disinvoltura agli astanti.

(3) Battista si ritira unitamente al Cavaliere.

Veder ben tosto quel divin ministro  
Che di sant' uomo ha fama, il pio Marcello.

LUC. Ben fai, signora ( La perdoni Iddio )

ISAB. L' alba novella incognita mi scorga  
Non vista al sacro tribunal di Dio...

Partiam, Lucrezia — fra le nostre mura  
Si attenda il Prence — ogni dovuto onore,  
Ogni dover si compia ( Ahimè ! qual giorno  
Fatal per me s' appressa ).

### SCENA SETTIMA

GIORDANO FRANCESCO

FRAN. La vedesti

Giordan ?

GIOR. La vidi !

FRAN. Udisti ?

GIOR. Io tutto udii !!

FRAN. Nè credi ?...

GIOR. Oh ! qual divoratrice io sento  
Smania che m' arde, mi trascina omai !

FRAN. E vive ancor la perfida consorte ?...

GIOR. Morranno entrambi... nè già fia vendetta  
La giusta pena ai lor delitti infami !

FRAN. (Oh! gioia...io vinsi.)—Or; vanne, e meglio ancora  
Ti persuadi, e apprendi — Cauto e forte  
Sii tu poscia qual dèi — non obliare  
I giuri tuoi... che un dover sacro adempi —  
Ella cadrà... quando compita è l' opra  
Ci rivedrem. (La mia vendetta è certa —

Così ti mostro Elionora... audace !... )

Addio Giardano. (1)

Gior.

Mio signore.... Addio.

### SCENA OTTAVA

GIORDANO

Fu sogno il mio ?... che intesi io dunque ?... Fede  
Prestar deggio a' suoi detti ?... Sciagurato,  
Che dissi... che promisi ?... Ella tradirmi...  
E Troilo... il seduttor ?... Il credo io dunque ?  
Nè speme v' ha che mi conforti almeno...  
Mi trattenga sull'orlo de l' abisso ?...  
Ma i detti di Francesco... escian securi  
Tropo dal labro suo... nè la favella  
Parea d' uom che mentisce — E poi que' sguardi,  
Que' moti incerti d' Isabella, quello  
Tremanti sue tronche parole... il tosto  
Impallidir del volto... il dipartirsi  
Repente scompigliata... ah ! quanto orrore...  
Oh ! tremendo mio stato — E donde , come  
Il ver saprò , sì che giustizia guidi  
La mia vendetta, il mio furor ?... (2) Marcello...  
Ah !... qual pensiero... orribile pensiero —  
*L' alba novella incognita mi scorga*  
*Non vista al sacro tribunal di Dio —*  
Certo l' inferno dagli abissi al core

(1) Stringendogli la mano che ossequiosamente Giordano bacia.

(2) Dopo breve e cupa meditazione, trasalendo.

Porge il consiglio — un demone m'invade.  
Ma nel mio petto una sì atroce guerra  
Cessi una volta a lacerarmi... Il vero  
Saper vo' tosto... oh! qual si sia saprollo!...

**SCENA NONA**

*La scena è di nuovo nel palazzo Orsini — Stanza d'Isabella  
con alcovo nel fondo.*

ISABELLA poi LUCREZIA

Fu certo opra del cielo e non del caso  
Che da la reggia uscendo, io mi scontrava  
Nel fedel Salviati... Oh! generoso —  
Egli almen sarà salvo... Oh! l'innocente  
Figlio del mio fallir... che in te punita  
La colpa di tua madre almen non vegga (1).

LUC. Pel segreto sentier, come imponesti,  
Salviati scortai.

ISAB. Mio Dio tu 'l guida...  
E Troilo?

LUC. In breve ei qui verrà.

ISAB. Più duopo  
Non ho di te — già notte inoltra — Or vanne. .  
Pria che in ciel sorga la nuov' alba, presta  
A' miei cenni sarai (2).

---

(1) Giugne Lucrezia.

(2) Lucrezia si ritira ossequiosamente inchinandosi.

**SCENA DECIMA**

ISABELLA indi LELIO

Oh ! quai momenti  
Orribili, crudeli, disperati...  
Ma il figlio io strappo a tremenda ira... O figlio,  
Tu vivi almen; deh ! il fallo mio perdona  
Che a te diè vita — Ed io?... mentre a la fuga  
Già m' apprestava: or che il periglio è certo  
E presso, ahimè ! perchè fuggir ricuso ?  
Che mai temer, me misera ! non deggio,  
Che più sperar mi resta altro che morte?...  
No, fuggirò col mio figliuol... (1) Qual forza  
Qui mi trattien ? chi mi dà preda a morte? —  
Gran 'Dio ! è la tua man che a te mi tragge,  
(2) Che in me punir vuoi la mia colpa... O Dio  
Miserere di me che son sì rea —  
Al tuo ministro io corro; ei mi pronunzi  
La celeste parola del perdono  
Da te promesso... e poi morir vogl' io,  
Morir... sol morte il mio fallire ammendi —  
Ma ! perchè mai sì rea divenni ? Ah ! spenta  
Foss' io... Isabella, or sola sei, non vista (3)  
Piangi... piangi dirotta... è questo pianto  
Speranza in me che Dio m' ode, e perdona —

- 
- (1) Incamminandosi, e fermandosi all'istante come se trattenuta.  
(2) Con sentita commozione che andrà sempre crescendo.  
(3) prorompe in pianto

(1) Sorgan rabbiosi omai contra me tutti !  
Or, sì, Francesco incrudelisca — il sappia  
Giordano omai... corra, m' uccida, e tronchi  
Di mia misera vita i lacrimosi  
Insoffribili avanzi... (2) Ah !... Troilo è forse...  
Lelio ?!...

LEL. Son io —

ISAB. Or qui che vuoi ?

LEL. Servirti.

ISAB. Al tuo destin provvidi... Or vanne, o trema !

LEL. Troppo superba in ver — N' andrò... ma pria  
Rendimi quanto a me togliesti... o in prezzo  
Le tue promesse attieni.

ISAB. A te promesse

Folle qual feci ? a te che tolsi io mai ?...

LEL. Guardami in volto; tu vedrai che tutto  
Ahi ! mi togliesti, o donna — Il fior nascente  
Degli anni miei nel suo vigor troncavi  
Spensierata , crudele... Or tue promesse  
Adempt , io mai l'oblio — Quanti sorrisi  
A me già non volgesti , o donna... quanti  
Pur cari detti, allor che lusinghiera  
Mi traevi al tuo fianco... ahi ! mille volte  
Le mie mani stringendo . la mia chioma  
Dolce increspando , in volto mi guardavi  
Pietosamente , e mi baciavi in fronte...

---

(1) Riavendosi, e con dignitosa fermezza.

(2) Odesi un rumore come di una molla che scatti. Isabella va per  
incontrar Troilo, e s' incontrerà invece in Lelio che esce dalle portiere  
dell'alcovo, al che essa dà un grido di sorpresa.

ISAB. Qual figlio mio ti crebbi... incauta ahi ! troppo  
In così dolce illusione , del core  
Forse pur troppo anche il desio trascorse :  
Ecco il mio fallo — l' non temea giammai ,  
Non che il pensassi , in te destar , cotanto  
Infausto incendio.

LEL. E non pensavi allora  
Che un'alma io pur chiudea... che un core ardente  
In me pur palpitava ai tocchi altrui ?

ISAB. Deh ! per pietade... cessa — a mie sventure  
Non accrescer tu strazio.

LEL. E qual tu avesti  
Di me pietà ? Con man di ferro a brani  
Ahi !... mi strappasti il cor... mia vita hai spenta.  
Ed io moria... forse moria tacendo  
L'affanno , ahimè... che mi schiudea la tomba.  
Ma tu sirena incantatrice, al passo  
Da me temuto mi spingesti alfine...  
Barbara... e allor che vinto io fui , temendo  
Tu la rabbiosa gelosia di Troilo  
Mi scacciavi da te , da queste mura  
Mi bandivi per sempre... Arsi di rabbia...  
(1) E qui furente... amore , amor chiegg' io...

ISAB. Lelio... ti calma — Il tuo soffrir io sento.  
Sii forte... parti. Ai cari tuoi ritorna  
Pensa a tua madre... sarai pur felice  
Col tempo... un'altra...

LEL. Or nulla a me più cale

---

(1) Con forza ed ira minacciosa che tosto trattiene vinto dalla sua amorosa passione.



Fuor te — felice l'amor tuo può farmi.

ISAB. Amor sul labro tuo empio è delitto  
S' io pur l' ascolto.

LEL. T' arrestò mai forse  
Questo pensiero darti altrui ?...

ISAB. Che ardisci ?

LEL. Al più sozzo, al più vil, cui par non v' era

ISAB. Taci !

LEL. A te presso testimone io troppo  
Fui da vicino... Ahi ! su quest' elsa allora  
Correa la man per trucidarlo... e sempre  
La trattenne il pensier del tuo dolore...  
Quel mostro impara alfin , che il tuo con mille  
Abietti amori confondea... lo sprezza...  
A me ti affida... a me, che sol t' amai  
Come si puote amar celeste cosa...  
Isabella pietà ...

ISAB. Delirio è questo...

Mi lascia... vanne — mal tuo grado io trarti  
A forza (1)...

LEL. Nol tentare !... Orrenda furia  
Sitibonda di sangue ora m' invade.

ISAB. O Dio, se tu non sei, or chi mi salva ?...

LEL. Che dissi ?... ah ! no... fra queste braccia al core  
Che almen ti preme...

ISAB. Forsennato...

LEL. Bella

Come l' aurora del celeste giorno

---

(1) Avviandosi per chiamare ; e Lelio aspramente trattenendola pe  
braccio.

Che infiorava il primiero Eden d'amore ,  
Chi non amarti ?... Ell' è impossibil cosa  
Non l'esser mia... Chi mi ti toglie ?

ISAB. Oh ! Dio...

LEL. Da queste mura trascinar mi ponno  
Sol cadavere orrendo... (1) oh ! giammai vivo  
Me strapperan dal tuo celeste amplesso  
Finchè il respir mi lasci ora di morte.

### SCENA UNDECIMA

ISABELLA , LELIO , TROILO.

TROI. Eccola omai quest' ora... Oh ! gioia... in tempo  
Io giunsi... Testimon (2) qui mi chiamasti  
Del mio disprezzo... de la tua perfidia ?...  
Morrete entrambi... sciagurati !

ISAB. Arresta !... (3)  
Me pria...

TROI. Ti scosta...

LEL. (4) Non temer... Fellone  
Ho un brando...

TROI. Muori !

LEL. Ahi ! vil !...

---

(1) Qui comparisce Troilo uscendo fuori dalle cortine dell'alcova ,  
ed indisparte ascolterà le ultime parole di Lelio, il quale nel correre ad  
abbracciar Isabella ne vien trattenuto dallo improvviso parlare di Troilo.

(2) Ad Isabella.

(3) Frapponendosi.

(4) Ad Isabella: e svincolandosi da lei che vuol trattenerlo va per  
impugnare la spada , ma Troilo non dandogliene il tempo lo trafigge.

ISAB. Che festi?... Ei muore...

TROI. Pietà ne senti?... or tu morrai. .

LEL. Deh ! ferma...

A sodisfarti... il sangue mio sol basti...

Ella è innocente... non d' un sol pensiero...

Il ciel ne attesto... è rea... e maledieso

L' ardir mio folle... che a morir... mi mena...

Isabella... deh ! fa ch' io muoia... scevro

Dell' odio tuo... deh ! mi perdona...

ISAB. Oh ! Lelio...

LEL. La madre mia ti raccomando... io moro.

ISAB. Misero è spento... ed io fui che l' uccisi.

TROI. Perfidia è il tuo lamento... Oh ! rabbia... Dimmi (1)

O sciagurata... sei tu rea ?...

ISAB. Iniquo (2)

I Sol tu mi festi sciagurata rea !!! (3)

#### FINE DELL' ATTO TERZO.

(1) Afferrandola aspramente, la costringe a'suoi piedi, e sempre con la spada impugnata.

(2) Con la massima forza.

(3) A queste parole Troilo atterrito si lascia cader di mano la spada, e respinge aspramente Isabella, che cadrà al suolo.

# ISABELLA ORSINI

---

## ATTO QUARTO

*Ricca sala nel Palazzo Orsini con porte laterali ed una nel fondo : da un lato un verone.*

### SCENA PRIMA

*ISABELLA seduta mestamente appoggiandosi : sarà abbigliata a bruno poi LUCREZIA*

- ISAB. Si rea son io... dunque sì grandi sono  
Inaudite mie colpe, che la speme  
Pur mi si toglie del divin perdono?...  
Lassa ! respinta io fui dal sacro Tempio  
Dal ministro di Dio... Inorridito  
Cessò dall' ascoltarmi, ed ah ! fuggendo  
Il celeste conforto a me negava  
Del perdono di Dio (1)... oh ! me perduta...  
Oh ! mie lacrime sparse... oh ! vana speme...
- LUC. Ecco di nuovo al pianto usato, al tuo  
Dolor ritorni — lascia almen che tronchi  
Ore sì triste la tua fida ancella.
- ISAB. Buona Lucrezia, or chi 'l potria ? Non vedi  
Che ogni giorno, che ogni ora in me gravarsi

---

(1) Giunge Lucrezia...

Atre sventure io sento e nuove ogni ora  
Sventure il cor mi presagisce...

LUC. Oh ! scaccia  
Sì triste idea... Spera più lieti i giorni,  
E le sventure oblia.

ISAB. Or giunto è il tempo  
Che insopportabil più lor peso io sento.

LUC. Or che riede il tuo sposo a farti lieta,  
Oh ! sii felice.

ISAB. Egli qui riede... e spero  
Ch'io sia felice ? (1)

LUC. Perchè piangi o donna ?

ISAB. Sol parte io ti narrai di mie sventure,  
Ma la maggior non sai... Lucrezia... o amica. .

LUC. Tutto fida al mio cor...

ISAB. Troilo s' inoltra...  
Che pretende costui che mi persegue ? (2)

## SCENA SECONDA

TROILO e ISABELLA

TROI. Isabella...

ISAB. Che cerchi ? Or qual novella  
Sete di sangue hai tu ? Guarda, crudele,  
Altri miei cari a svenar qui non sono...  
Vanne, mi lascia al mio dolor...

TROI. Perdona

---

(1) Mal rattenendo il pianto.

(2) Lucrezia si ritira.

Isabella — furor troppo mi vinse,  
E cieca gelosia mi fè crudele...  
Ti calma: Troilo udir ti piaccia

ISAB. Ascolto.

TROI. Improvviso, Giordano, or qui ritorna.

ISAB. Anzi lo attendo.

TROI. Attender dei ben altro.

ISAB. Che mai ?...

TROI. Morte...

ISAB. Ten duol forse ?...

TROI. Che parli ?

Nel fior degli anni tuoi, felice e bella  
Ti sorrida la vita.

ISAB. Infausta vita

Morte pietosa troncherà per sempre !

TROI. A viver lieta pensa; e in tempo scorgi  
Mezzi al periglio eguali.

ISAB. Alcun ne avanza;  
Fuggir potea nol volli.

TROI. Altri vi sono

De l'incerto fuggir... mezzi più certi,  
Me pur, non mi lusingo, a morte ei danna:  
Ma, donna, ei sol, che noi vuol morti, mora !...

ISAB. Nuovi delitti or tenteresti invano  
Che consentir poss'io !...

TROI. Non è delitto  
Torcer nel seno al traditor quel ferro  
Che in noi già vibra.

ISAB. Sciagurato ! in lui  
Punir vorresti la perfidia nostra ?

TROI. De la perfidia sua vittima ei fia —

Quanto pur reo sia verso te conosci —  
Orrende cose ora di lui la fama  
Al mondo apprende — scellerato in Roma  
Te calpestando, infame vita ei trasse.

ISAB. Men rea perciò son io ? L' altrui delitto  
Il mio fallire, cancellar non puote —  
Giudichi Dio; vendetta io farne aborro.

TROI. E intanto ei corre alla vendetta — M'odi  
Morir se tu pur vuoi, nol voglio io certo ;  
Nè da mia sorte fia la tua disgiunta —  
Entr' oggi è qui Giordano: il faticoso  
Viaggio, il sole ardente, di soave  
Fresco licore, irresistibil brama  
Susciteragli — A lui porgi il ristoro.  
Provetta assai esser dèi tu, chè tanto  
Pure apprendesti a la paterna scola,  
Tale a comporne, che tal dolce calma  
Infonde... e sonno — che poi dura eterno.

ISAB. Cessa !... Mal pensi a me commetter tanta  
Sceleraggine tua... Di Giordan sacri  
Mi sono i giorui; mal tuo grado io, il giuro !  
Difenderollo dalle insidie tue.

TROI. In che sperì mai tu ? o qual ti appresti  
A compir nuovo tradimento ?... Certa  
Del suo perdon sei dunque , o pur lo attendi  
Nella scaltrezza feminil , nell' arti  
Perverse dell' inganno ? — Ah ! che pur troppo,  
Forte abbastanza di lusinghe e pianto,  
Nella ~~bugiarda~~ <sup>bugiarda</sup> voluttà de' tuoi  
Amplessi, vincerai , sì , vincerai  
Di Giordan l' ira e la vendetta ; e quindi

Se a ravvivare il vostro amor fia duopo  
Solenne sacrificio , ecco già pronta  
La vittima in me fia , e 'l sangue mio  
Perchè siate felici... Oh ! stolta speme —  
L' iniqua trama non vedrai compirsi.

ISAB. Non più tentar quest' alma... O Troilo fuggi  
Fuggi da queste sciagurate mura.

TROI. Restar qui deggio, nè morir — tu sola  
Se ancor t' ostini, tu morrai.

ISAB. Crudele !

TROI. Tu 'l vuoi — Spergiura or m' abbandoni, oblii  
Ch' eterno amore, eterna fè giurammo ,  
Che indissolubil nodo ancor ne avvince ?

ISAB. Maladetta quell' ora ! — Omai qual nodo  
Ne stringe più ?

TROI. Il delitto...

ISAB. Io già lo infransi...

Io lo ripudio ,

TROI. Inesorabil , crudo

Tu mi costringi io sia.

ISAB. Che più t' avanza ?

Si compia l' opra tua — nell' atro abisso  
Che tu m' apristi , or mi sospingi il primo.

TROI. Dunque Giordan tu spegni...

ISAB. Or nulla puote

Piegarmi a te — Sì rio delitto mai  
Macchierà il nome d' Isabella Orsini —  
Morir saprò.

TROI. Perfida , or che ti serba

Mia vendetta, vedrai.

ISAB. Lassa...



- TROI. Ma intanto  
Del nostro amor pera ogni traccia omai —  
Nè invan provvidi — Pria che annotti , pria  
Qui giunga Orsini , poi che tutti o donna  
Perder giurasti , a le tue braccia io rendo  
Il figlio ancora... insaguinato e spento.
- ISAB. Barbaro !... Oh ! raccapriccio... Io ben temea ,  
Ma ti prevenne amor di madre in tempo...  
Nel tuo poter ei più non è...
- TROI. Che osasti ?
- ISAB. ( Ma Salviati ancor non riede )
- TROI. Il figlio !
- ISAB. A tua man parricida io lo strappai
- TROI. Rendimi il figlio !

### SCENA TERZA

ISABELLA , TROILO , SALVIATI

- SALV. A che tanta ira ?
- ISAB. Io tremo...  
Salviati che fu ?...
- SALV. Ti calma... è fuori  
D'ogni periglio.
- ISAB. Oh ! gioia... è salvo !... Cielo  
Ti ringranzio... (1) Or non tremo , in me disseta  
L'empie voglie di sangue , eccoti il petto...  
Che tardi più ?

---

(1) A Troilo.

- TROI. (1) Per te dunque svaniti  
Son miei disegni... oh! rabbia... e tu...
- SALV. Salvai  
D' un innocente i giorni , in lui volendo  
L' umana crudeltà punir l' infamia  
E la colpa d' altrui...
- TROI. Temea ben dunque  
I tradimenti vostri a mio sol danno.  
A che venivi , o Salviati, ascoso ,  
Dimmi, se non a ordir trame ? dei vili  
Questa è, che tu conosci, arte ben nota.
- SALV. Io vil ?...
- TROI. Ministro a' suoi disegni astuto  
Esplorator qui t' inviò Francesco.
- SALV. Oh ! cessa...
- TROI. Donna ei ne tradiva entrambi..  
O entrambi voi or me tradite.
- SALV. D'onde  
Così bassi sospetti ?... inver son degni  
Di chi uso è tradir... Codardo pensa  
Che omai già troppo mi sei noto... e il solo  
Vederti qui mi fai ribrezzo.
- TROI. Oh ! rabbia.
- ISAB. Cielo ! che fia...
- TROI. Ma in te cadrà la mia  
Vendetta.
- SALV. Cessa ogni baldanza e trema  
Or che Giordano...

---

(1) A Salviati.

- ISAB. Qual fragore ascolto...  
Scalpito parmi di destrieri...
- SALV. (1) Donna  
Non mancar di coraggio... egli è che giugne  
Giordano...
- ISAB. Oh ! Ciel chi mi dà forza... È desso...
- SALV. Un istante ti apparta... or breve lena  
Riprenda il cor... ti ricomponi in calma...  
Non far che ti tradisca il primo istante...  
Ad incontrarlo io moveo.

#### SCENA QUARTA

TROILO

Or tremo io dunque ?...  
Tropo sdegnata mi lasciò Isabella...  
Si calmi pria... almen temer non l'abbia  
Tosto — prudenza ed arte. Ella può troppo  
Ancor. Giordan da lei esser può vinto,  
E perdermi potrebbe... a lei si corra.

#### SCENA QUINTA

GIORDANO (2).

Eccomi alfin tra le mie mura ; alfine  
Vi giungo io sì — ma non ancor la mèta

---

(1) Guardando dal Verone.

(2) Venendo dalla porta opposta a quella per la quale si sono ritirati Isabella e Troilo; mentre Salvati sarà andato per la comune.

Del mio camin toccai... fia breve l' ora  
Che men divide... Or fuori dunque, fuori  
Timor, sospetti dal mio sen, chè troppo  
Io seppi; troppo a queste orecchie il labro  
Stesso parlava de l' infida moglie...  
Ed io la vidi... ed io la intesi... Iniqui...  
Tardi non giunsi, allor che in tempo giugne  
La mia vendetta... Alfin tremate... Vive  
Giordan per darvi morte !... Alcun s' appressa—  
Vendetta in cor ti chiudi... e gioia... e amore  
Mentisca il volto... Eccoli entrambi; infame  
Coppia... da le sue stanze escono insieme...  
Oh ! rabbia... eccoli... (1) A me...

#### SCENA SESTA

GIORDANO, ISABELLA, TROILO, quindi SALVIATI, LUCREZIA, INIGO,  
BATTISTA

ISAB. (2) Fra le tue braccia...  
GIOR. Oh ! sposa... Troilo...  
TROI. Oh ! mio fratel...  
GIOR. Qui entrambi  
Vi stringete al mio seno... Salviati  
Pur te... Ma il figlio... or chè nol premo al core  
Virginio nostro ?  
ISAB. Dal suo fianco mai  
Francesco il toglie.

---

(1) Atteggiando il volto a gioia, estendendo le braccia ad Isabella.

(2) Uscendo.

GAOR. Oh ! mia ventura... oh ! speme...

Ma dimmi è grande, vigoroso, bello,

Cresce del pari nel valor, nel senuo ?

ISAB. Vedrai quel figlio, quale il cor tel dico.

GIOR. Oh ! gioia — ed io più sempre io t' amo, o donna,

Che a lui sei madre... ( Sciagurata ! ) Come

Dal vederlo mi struggo.

TROI. Eccone lieti —

Eccoti omai Giordan fra le tue mura —

Al tuo tuo partirne, o Troilo, a me dicesti,

La mia consorte, il nome mio ti affido...

GIOR. Nè mai poteva a più fedel custode

Certo fidar la mia consorte, o Troilo,

E l' onor degli Orsini.

TROI. Ecco Isabella—

A le tue braccia la tua sposa io rendo

Bella qual' era e virtuosa a un tempo.

GIOR. ( Infame seduttor... perfida donna )...

Il ver tu dici; e l' attendea... Compirsi

Ogni mia speme io veggio — I sensi miei

Tutti or consacro a voi qual merta o donna

La tua costanza, l' amor tuo: qual merta

La tua pur troppo fedeltà provata ,

Troilo, da me... Ma che ? sposa... tu taci ?

Tacete entrambi ?

ISAB. La soverchia gioia

Più che intenso dolor talvolta opprime...

Il cor non tace...

GIOR. Ch' io la veggia in volto

Pur, la tua gioia... A che di bruna veste

Sei cinta ? Al guardo mio risplenda or tutta

La tua bellezza in fra i color del giglio  
E de la rosa — Or v'allegrate: questo  
Giorno che a voi mi riconduce, è giorno  
Di pace, di letizia ( di vendette ! ) —  
Ma qui non già... Io mal respiro: foco  
L'aer qui parmi che il mio petto abbruci.

ISAB. Come ? Che pensi ? ( Ahimè ! )

GIOR. Sol quella  
Gioia m'è cara, che di fior si allietà;  
Che s'indora giuliva al dì nascente;  
E a lo spirar di dolce brezza, scorre  
Su fucoso destrier per vasti piani ;  
O in folto bosco, o su le vette alpine  
Le fiere insegue... Al tuo Cerreto, o donna.  
Ai lieti campi, a frogorosa gioia  
Su su moviam...

ISAB. ( La mia fatal sentenza )

TROI. Giordan, non giugni ancor tra noi, e a nuove  
Fatiche or pensi ?

ISAB. Da sudori ardenti  
Non tergi pur la polverosa fronte ,  
E nuovi rischi imprendi ?

GIOR. Omai più nulla  
Per me temete: quanto io bramo, dolce  
Mi fia sollievo, e sospirata mèta...  
Ma Troilo, tu pur di perigli e stenti  
Favelli, e temi ? Guerrier prode un giorno  
Al par che forte eri stimato.

TROI. Un giorno...  
Ora non più... Troppo scorato e fiacco  
Or io mi sento... Oh ! mai avessi l'armi

Abbandonate per poltrir nell' ozio —  
Chè teco io pur co' prodi<sup>troi</sup>, non venni  
A conquistar fama onorata, e gloria ? .

Gior. Ma che ? qui rimanendo, Troilo, forse  
Fama perdevi d' Isabella al fianco ?...  
Del par sui campi o fra pareti ascose  
Si acquista e perde...

Troi. È ver... Ma via del tosto  
Partir smetti l' idea... Ci narra intanto  
Le imprese de la guerra...

Gior. In pien meriggio  
Noi partirem — vi narrerò poi tutto.  
E tu Isabella, eternerai col canto  
Dei prodi il nome, e le vittorie nostre —  
Dimmi, consenti al mio desir ?

Isab. Or tutto  
Voglio io, che piaccia al mio signore e sposo.

Gior. (1) Troilo, se troppo il sole ardente or temi ,  
Non vo' ti esponga ; d' Isabella al fianco  
Tu ne verrai ben custodito...

Troi. A scherno  
Prendimi pur...

Gior. Secura guida in questo  
Breve viaggio a lei sarai , nè meno  
Guardia fedel quanto finor le fosti.  
Solo a Cerreto di marito i dritti...  
Riprenderò.

Isab. ( Suonan morte i suoi detti )

Gior. Salviati , sarai tu pur de' nostri...

Salv. Signor...

---

(1) Con alquanto ironia, che poi nel rispondere allo stesso Troilo più sotto, cangia in tuono molto serio e significativo. •

ISAB. Si tu verrai...  
SALV. Il voler vostro  
Un tanto onore ricusar mi vieta.  
( Ella è perduta... )  
GIOR. Un sontuoso quinci  
Lieto banchetto questo di coroni —  
Inigo a te la cura.  
INIGO Intesi.  
GIOR. Il figlio  
Veder vuo' pria ; e in un che il Prence inchini  
Dover l'impone... Condurrò , se il brami,  
Virginio meco.  
ISAB. Fia mai ver ?...  
GIOR. È giusto  
Con noi la gioia di sì fausto giorno  
Ei compia — Sposa.. Troilo , un solo istante  
Fia che ancor ne divida. ( Un solo istante  
Ancor v' unisce infame coppia ) —  
ISAB. Il figlio...

### SCENA SETTIMA

ISABELLA , TROILO.

ISAB. Misera me ! Qual v' ha più speme ?... Certo  
È il mio morir... Ei non verrà col figlio...  
Gran Dio !...  
TROI. Tremi ora, o Donna ?  
ISAB. E tu pur tremi...  
E impallidisci...  
TROI. Alto momento è questo  
D'ardir supremo... I detti miei rammenta —



Nel mio proposto or più che mai son fermo ;  
E tempo , e modo ne concede ei stesso  
Giordan, pur troppo.

ISAB. Tempo ?

TROI. Oggi un banchetto

Egli offre a noi... a lui tu l' ora estrema  
In quello affretta.

ISAB. Ed io pur ferma io sono  
Nel mio proposto... Di Giordano i giorni  
Serbar giurava... la mia fede attendo...

TROI. E poi pensasti ?

ISAB. A tutto.

TROI. E nulla temi ?

ISAB. Nulla.

TROI. Che il ver sappia Giordano o il falso  
Da me dipende ; arbitro io fommi allora  
Di morte.

ISAB. Io morte e te più sprezzo !

TROI. Oh rabbia !—

Donna, scoccata che sarà l' estrema  
Ora del giorno , nè il velen tu appresti ;  
Nè da te spento fia Giordan, dal labro  
Inesorabil mio , tremendo dardo  
Scoccherà pur, che t' aprirà l' abisso !

ISAB. Orrore troppo mi fai... scosta !...

TROI. Ti attende

Infamia, e morte...

ISAB. (1) Traditor tua sola

Sarà l' infamia !... a me morte...

TROI. L' avrai !—

FINE DELL' ATTO QUARTO.

(1) Con la massima forza.

# ISABELLA ORSINI

---

## ATTO QUINTO

*Sala nella villa Cerreto-Guidi con due porte laterali di cui una comune, l'altra condurrà alle stanze d'Isabella : una porta grande nel fondo con portiera che metterà nell'appartamento di Giordano. Da un lato un verone.*

### SCENA PRIMA

*Nel mentre si eseguirà quanto è prescritto per i primi tre versi, Battista uscirà fuori dalla gran porta di mezzo che avrà aperto con chiave, si assicura che nessuno lo vede; quindi di bel nuovo, dando un'occhiata nell'interno della stanza di Giordano, la richiude con doppio giro di chiave che si porrà in tasca, e si ritira per la comune, d'onde usciranno poco dopo*

ISABELLA LUCREZIA

(1) (Viva il guerrier di Lepanto.)

(2) ( Evviva ! ) —

(3) ( Onore e gloria a chi moria pugnando ) —

(4) ( Viva gli eroi de le battaglie... )

(5) ( Evviva ! ) —

(1) Alcune voci, tra cui quella di Troilo, dall'interne delle scene.

(2) Coro di voci, come sopra.

(3) La voce del solo Giordano, come sopra.

(4) Alcuni tra cui Salvati, come sopra.

(5) Coro di voci, come sopra.

ISAB. È troppo, è troppo il mio soffrir... umana  
Forza non regge a tanto affanno...

LUCR. Vieni ,  
Qui sole siam.

ISAB. È un giorno , un lungo giorno  
Che ho la morte nel seno, ed in sul volto  
M'è forza simular ridente gioia...  
Non più reggeami il core... ad ogni istante ,  
Qual troppo tesa corda che si spezza ,  
Io schiantar mel sentia... Or pace io cerco...

(1) ( Viva il guerrier di Lepanto ? )

(2) ( Evviva ! ) —

ISAB. Pace !... Festante gioia a me non lice.

LUC. Qui conforto cercavi... almen la queta  
Fresca aura de la sera ti sollevi.

ISAB. (3) Soave ora di pace e di riposo...  
Qual dolce brezza... ravvivar mi sento  
Le spente forze... Oh ! pur bella è la vita...

(4) Odi la mesta vespertina squilla  
Che commove e sovvien... Bella Firenze  
Addio... mura ove nacqui, addio... per sempre—  
Tutto finì... Oh ! mia vita , amore e morte...  
Chè sol morte m'avanza, in cui riposi  
Lo spirito mio tanto affannato e stanco...

---

(1) Alcune voci da dentro.

(2) Molte voci come sopra.

(3) Accostandosi al verone , e girando intorno lo sguardo or verso  
il cielo, or verso la sottoposta campagna.

(4) In atto di ascoltare.

SCENA SECONDA

SALVIATI, ISABELLA, LUCREZIA

- SALV. Il banchetto lasciai te rintracciando...  
Perchè volesti io fossi or qui? Che fia?..
- ISAB. Lieve ancor speme risplendea... sparì...  
Giordan, Virginio non m'addusse... Innanzi  
A lui, svenar ei non potea la madre —  
Mai più ti rivedrò, figlio... mai più!...
- SALV. Il cor mi squarci, o donna... Animo forte  
Fu ognora in te...
- ISAB. Nè innanzi a morte è meno  
Nè lo spavento del suo crudo aspetto  
Sanguinoso, fia mai che impallidisca  
La mia guancia regal... Ma pria, almeno,  
Che chindansi questi occhi al sonno eterno,  
Gli estremi suoi momenti, i voti estremi  
L'infelice Isabella a te confida. —  
Perdono a chi m'uccide — il suo perdono  
Imploro io pur, che verso lui son rea.  
L'antico odio, il livor per me Francesco  
Cessi... spenta ei mi volle... io gliel perdono —  
Tutti così perdoni Iddio — Fra breve (1)  
Orfana de la madre il mio Virginio...  
Privo sarà de le materne cure...  
De l'affetto materno... Oh! Salviati...

---

(1) Qui la voce d'Isabella comincia a vacillare e ad esser trunca da un pianto sempre crescente.

Il mio morir, qual fu, deh! gli s'asconda...

A lui tu reca il benedir materno...

Misto agli estremi... amplessi... (1)

SALV.

Oh! chi mai puote

Frenar il pianto ?...

ISAB.

(2) Gli darai tu poscia

Questo, che quella man, ch' ora m' uccide

Al dito mi ponea nel lieto giorno

Di nostre nozze (3)... Oh figlio, o mio Virginio,

Questa povera gemma almen conserva —

Ti risovvenga d' Isabella Orsini,

L' infelice tua madre... Oh! ma se un giorno

Ti fia pur noto il suo morir crudele

Non vendicarne il fato, io te l' impongo...

E se pur anco il mio fallir saprai

Non maledir la sventurata madre

Che te, inoria, benedicendo...

SALV.

All' uopo

Tutto che imponi sarà fatto, o donna.

ISAB.

(4) Non sempre è ver che chi del reo la veste

Misero indossa, ha il cor sì reo pur anco.

Spesso è un fatal destin, che i sconsigliati

Suoi passi spinge nel profondo abisso,

Ove presto è il morir... l' infamia eterna !.../

Ma tu che tutt' i casi miei conosci

Di sventura e di pianto, almen qual fui

---

(1) È assolutamente interrotta, prorompendo in diretto pianto; a la cui vista cedono anche al pianto Lucrezia e Salviati.

(2) Sforzandosi di parlare e frenare i suoi singhiozzi.

(3) Si toglie l' anello dal dito e lo porge a Salviati.

(4) Dopo una sufficiente pausa in cui rimane profondamente assorta.

Nel cor deh ! mi dipingi o mio fedele ;  
Nè sol di me resti memoria infausta ,  
Esecrata fors' anco , ah ! quanto apparvi...  
Fia versata una lacrima pietosa  
Su miei casi infelici... Oh ! non s' imprechi  
A la memoria d' una rea pentita,  
Che muor piangendo e perdonando...

SALV. I tuoi

Voti sacri a me son : mia fè ne impegno.

ISAB. (1) Or più non ci vedremo ; addio — Si compia  
Il mio destin ; poi quando in ciel l' aurora  
Risorga ad abbellir le umane vite  
Più non sarò... pregate allora pace  
Su la spenta mia salma , al già partito  
Spirito mio (2).

SALV. Dunque l' estremo vale ,  
Donna , fia questo ? Il Ciel ti scorga... Addio.

### SCENA TERZA

ISABELLA, LUCREZIA.

ISAB. Di me nulla t' è ignoto... Or mi compiangi.

LUC. Vorrei leggessi nel mio cor — ma omai  
Se non dà tregua all' alma il duro affanno ,  
Su molli piume deh ! concedi almeno  
Alcun riposo al corpo egro.

ISAB. Riposo,

---

(1) Dopo breve pausa.

(2) Isabella gli dà la mano che egli piangendo bacia.

Lucrezia? in quella che tremenda io veggio:  
L' inesorabil' ora... ora di morte?

LUC. Intendo e fremo... No, ma il tuo consorte,  
Il tuo german non compiran, lo credi,  
Opra di sangue in te.

ISAB. Il mio consorte...  
Stolta, il german, l' uomo cui dritto è offesa,  
La cui ragione è forza, e cui fa gloria  
Compir vendette e gavazzar nel sangue?...  
(1) Morte... e fia cruda... Oh! mia pur cara... sola  
Deh! non lasciarmi...

LUC. Indivisibil sempre  
M' avrai compagna, anche in morir s' è duopo.

ISAB. È dolce udir la voce del compianto...  
Lascia che al cor ti prema...

LUC. A me tue stanche  
Membra abbandona, o sventurata e cara.

ISAB. Sostienmi, o dolce amica... il cor mi manca  
Sento il piè vacillarmi...

LUC. Ahimè!... tu tremi...  
Tu impallidisci?...

ISAB. (2) Quale orrendo loco  
Di morte è questo?...

LUC. Misera, vaneggia.

ISAB. Tremendi spettri!... chi? Maria, Lucrezia?  
Sei tu Garzia, tutto ancor sangue?... O mio  
German diletto, o mie sorelle amate —  
A che venite or qui?... Dei miei delitti

---

(1) Con terrore, e poi come se compresa da un tal quale sgomento.

(2) In delirio che va sempre crescendo fino all'ultimo della scena.

Forse a punirmi?... e ancor non l'espiai  
Col mio dolor, col pianto?... Ahi!... m'uccidete!!

LUC. Gran Dio pietà de l'infelice.

ISAB. Oh! vista,

Tu pure Eleonora, e tu qui sei  
Lelio infelice!... Io fui, sì, che t'uccisi...  
A vendicarti or vieni?... (1) Sorridete?...  
O ombre amate e care... ah! ch'io v'abbracci. —  
Qual fremito... ch'è mai che orror v'ingombra?...  
(2) Giordan... ahi!... qui furente corre; un nudo  
Ferro di morte impugna... in me già il vibra...  
Or chi m'aita...

LUC. Qual delirio...

ISAB. Io moro (3).

#### SCENA QUARTA

TROILO, ISABELLA, LUCREZIA.

TROI. Isabella...

LUC. Signor...

TROI. Che fu?

LUC. Non vedi?...

Tu la soccorri o Dio.

TROI. Donna...

LUC. Respira...

ISAB. Ahimè!...

(1) Dopo breve pausa.

(2) Accennando all'interno della scena.

(3) Dando un grido sviene tra le braccia di Lucrezia nel mentre Troilo giugnerà correndo e chiamandola come dalla scena seguente.



LUC. Isabella ?

ISAB. (1) Or chi mi chiama ? spenta  
Non sono ancor ?...

LUC. Meco tu sei , ti affida...

Sorgi...

TROI. Donna !

ISAB. (2) Qual voce ? egli è qui ancora  
Giordan ?

TROI. Son io , Isabella... io Troilo sono.

ISAB. Troilo ?!... e Giordan ?

LUC. Deh ! ti rinfranca , o Donna ,  
Giordan non mai qui venne.

ISAB. (3) Mai qui venne !  
Dunque fu sogno , fu delirio il mio ?

LUC. Le forze del tuo cor cessero al fine  
All' angoscia de l' alma ; il tuo dolore  
Cara infelice a vaneggiar ti mena.

ISAB. Dunque fu sogno ! fu delirio !!... Io vivo —  
Oh ! perchè non morii ?... Morte era dolce...  
E tremenda esser deve — (4) a tanto strazio ,  
Deh ! chi mi strappa ?

TROI. Il tuo voler...

ISAB. (5) Il mio  
Volere è morte... che a sollievo io bramo.  
Ma tu perchè a me vieni , e non mi lasci

---

(1) Con voce debolissima, e stupore.

(2) Nel sentirsi chiamare vieppiù si stringe a Lucrezia , cercando nascondere il suo volto.

(3) Trasalendo.

(4) Compresa da nuovo e doloroso sgomento.

(5) Ritornando alla intera sua ragione, e con fermezza.

In questi di mia vita ultimi istanti?

E assai fien brevi...

TROIL. Pur così non parmi —

Teco non men che altrui, Giordan fu lieto  
Grazioso e loquace...

ISAB. Ivi, a Cerreto, ei disse  
Riprenderommi di marito i dritti.

TROIL. Ma non però, qual dèssi, al nostro scampo  
Men penso... e quindi io venni

ISAB. A che venisti?

Rassegnata io moria.

TROIL. Nè già morrai

Se a me consenti...

ISAB. Oh! cessa Troilo... è vano.

Invan mi tenti.

TROIL. Ma per Dio ch'io mora

Lo spero invan — ben altro sangue a rivi  
Scorrer dovrà pria che versato è il mio!

ISAB. Io vuo' morir, sola io; nè del tuo sangue  
Sete ebbi mai; nè alcun mi spinge, il giuro,  
Ad inveir contro di te, pensiero  
Di vendetta... (1) Il passato io tutto oblio...  
E ti perdono io tutto — Troilo un giorno  
La mia parola ti scendea nel core...  
Pur or vi giunga... la mia prece estrema...  
Propizia è notte al tuo fuggir, ti salva...  
Ancor n'hai tempo...

---

(1) Le seguenti parole saranno dette con trasporto alquanto amorevole, di modo che Troilo n'è penetrato, e recede da ogni ira di parole e di moti.

- TROI. Ma qual loco, o donna,  
Mi fia sicuro, ove un sicario ancora  
Non mi segua da presso... ove pur troppo  
Non giugnerammi la vendetta ascosa  
Di Medici, e d' Orsini?... Allor tu forse  
Isabella vivrai... forse pur lieta,  
Poichè Giordan vincer saprai me lunge.
- ISAB. Tu pur vivresti allor, Troilo, chè mai  
Esser lieta io potrei di tue sciagure.
- TROI. Isabella fia ver...
- ISAB. Vanne... t' invola  
Intanto... e spera... Non avrai me viva  
Nulla a patir di reo...
- TROI. ( Ma pria, ch' io sappia  
Se più temere, o più sperar m' avanza... )

## SCENA QUINTA

ISABELLA LUCREZIA

- ISAB. Nulla più mi trattien... Sola una speme,  
Solo un pensier nella mest'alma alberga. —  
Iddio mi perdonò s' io fui respinta  
Dal suo ministro?... lassa! disperato  
Martir fia dunque che m'attende eterno?  
Fu vano il pianto mio? — ah! vana è dunque  
La virtù del dolor!... No, l'uom superbo  
Sol mi respinse, nol potea no Dio!...  
Comprende l'uomo il cor de l'uom? Dio solo  
Entro l'anima legge! — Oh! Dio pietoso,  
Respingerei una infelice oppressa?...

Implorando pietade , a' piedi tuoi  
Depongo le mie colpe , e 'l mio dolore —  
A te che i mesti accogli , oh ! Dio , rivolgo  
Nell' ora estrema l' ultimo sospiro.  
Se rea pur troppo io fui ; se in me fu colpa ,  
Il pianto mio la spense... oh ! Dio perdona... (1)

LUC. ( Quanta pietà ! — Qual fia labro incolpato ,  
Ei solo ardisca d' Isabella il core  
Schernir superbo ! ) O mia signora , sorgi —  
Deh ! meco vieni...

ISAB. La tua man pietosa  
In le remote mie stanze mi scorga  
Ivi preghiam... Deh ! non lasciarmi o Dio...

#### SCENA SESTA

GIORDANO BATTISTA

*Quest' ultimo precede di pochi istanti , e cautamente chiudendo la porta  
per la quale si è ritirata Isabella , aprirà quella di fondo.*

GIOR. Battista , io tutto a te fidai — qual opra ,  
Sai ben , compir dobbiamo.

BAT. Il vuoi tu dunque ?

GIOR. Battista !

BAT. Mio signor...

GIOR. Tremi ?

BAT. Obbedisco...

GIOR. Il mio fedel se' tu... Dimmi esegui  
I miei cenni ?

---

(1) Isabella rimane in un atteggiamento pietosamente religioso.

**BAT.** Se il brami, (1) or puoi tu stesso...  
**GION.** Di vendetta e di morte ah! l' ora è questa —  
La volli?...eccola è giunta.—(2) Oh! che più lunghe  
Non furon l'ore de la festa?... Oppresso  
Da mille affetti, dagli ardor del cielo ;  
Fra i vapor de le mense e dei spumanti  
Liquori... fra le grida d' una stolta  
Gioia , alfin l' alma avea sopita , stanca ;  
Tal che in me spenta mi pareva la vita ,  
E vedeva, e sentia siccome in sogno...  
O sogno, eterno chè non fosti?... Quando  
Una voce mi scosse , o ai sensi interi  
Richiamò de la vita — era Isabella (3)...  
Da le forme leggiadre e delicate...  
Dal nero crin... dai fulgidi neri occhi ,  
E dal soave pallido sembiante —  
Come bella mi parve... come bella  
Fra lieta e mesta mi sorrise, e... addio,  
Dolcemente mi disse... e la mia mano  
Stringendo ancor, mi ripeteva addio. —  
E quella mano io strinsi , e quegli sguardi  
Scontrai di foco, e più che dardi acuti  
Trapassaronmi il cor, che in sen mi trema...  
Battista, bella, ancor sì bella io vidi  
La mia consorte.

---

(1) Accennando alla porta di fondo.

(2) Dopo breve pausa.

(3) Qui Giordano dimentico dell' opra che andava a compiere , si lascia trasportare da teneri pensieri.

- BAT. ( Oh ! dal suo rio pensiero.  
Rimoverlo potessi )—
- GIOR. Ed or sì caro  
Genio spegner poss' io ?... sì bella vita ?...
- BAT. Pensavi ancor...
- GIOR. Ahi ! disperato abisso ! —  
Ma cader l' empia dec...
- BAT. ( Il cor ripugna  
Compier seco quest'opra — ella è sì bella ..  
Sì commoveute ha il guardo )...
- GIOR. (1) Era pur meglio  
Che a Lepanto morissi , ove al mio fianco  
Cadeano a mille Itali Eroi — Crudele ,  
Più di morte crudel fu tua pietade,  
Battista , allor che vigile al mio fianco  
Il mortal colpo ond' io cadea trafitto  
Nel feritor torcendo... ahi ! nuova vita  
Mi desti... sciagurato ! a te chi 'l chiese ?...
- BAT. Il mio dover... l' amore...
- GIOR. Che dovere,  
Che amor !... meglio era al mio destin lasciarmi.  
Or questo rio momento io non vedrei (2).  
In che mano invisibile di ferro  
Irresistibilmente mi trascina...
- BAT. Sì, mio signor , meglio morir entrambi...
- GIOR. Ma chi per lei sente pietà ? — Qual meriti...  
Perfida avrai ! — Battista... or va... t' affretta...

---

(1) Giordano è atrocemente combattuto dal volere e disvolere eseguire il suo disegno.

(2) Nuovamente si lascia trasportare da un ira sempre crescente.

Qui m' adduci colei... dille che il suo  
Signor la vuole... no, dirai che il suo  
Sposo l'attende... e sola e senz' alcuno  
Sospetto , a me la traggi.

BAT. E il suo destino ?...

GIOR. È morte !... (1) Sciagurati !...

### SCENA SETTIMA

GIORDANO

Morte !... Or altro  
Io non veggio , non sento ovunque intorno  
Disperato mi volgo. — Al mezzo è notte,  
Tenebrosa feral... questa è ben l' ora  
Degli occulti delitti... Alto silenzio  
Regna... ha tregua ogni creata cosa...  
L' omicida ladron sol veglia... trace  
Sitibondo di sangue il nudo acciaio  
Con feroce sogghigno ah ! guarda e stringe ,  
E d' empia gioia il cor gli batte , mentre  
La sua vittima attende — Io pur qui veglio...  
Ahi !... qual vittima attendo... Tremo io forse ?  
E braccio, e cor potrian mancar?... Che dico ?...  
Ma i detti forse di Francesco oblio ?  
E le minacce e le promesse ? e l' onta ,  
L' infamia di colei... la mia vergogna ?—  
E invendicato ?... oh rabbia ! Entro al mio petto  
V' agitate or feroci, o furie tutte

(1) Accennando imperiosamente di andare.

De l' averno... Il mio cor sia duro bronzo ,  
E fulmine che atterra il braccio mio !...

**SCENA OTTAVA**

GIORDANO, BATTISTA poi ISABELLA (1).

ISAB. ( A morte ei qui mi tragge )  
BAT. (2) Ella mi segue.  
ISAB. ( Oh ! Ciel qual volto... quali sguardi... lassa !... )  
GIOR. (3) Poi Troilo.  
ISAB. ( Io tremo )...  
BAT. Guarda...  
ISAB. (O cor ti frena—  
Tutte raccogli le tue forze in questo  
Fatal momento... non tradirmi o core )...  
GIOR. (4) Isabella ?...  
ISAB. Signor... da me che chiedi  
In sì tarda ora ?...  
GIOR. Mi perdona — un giorno  
Trascorso è già, nè favellarti a solo

---

(1) Giordano nel terminar la scena precedente è sospinto a guardare nella porte interna delle sue staoze ; in questo mentre arriva Battista: Giordano nel voltarsi lievemente verso di lui, seozza vedere Isabella, che segue immediatamente Battista, è fissato da essa.

(2) A Giordano.

(3) A Battista , che poi gli acceona la presenza d' Isabella , la quale è vista da Giordano seozza più vederlo — Giordano e Battista saranno sempre rimasti presso la grao porta di fondo , dietro cui questi si terrà poi celato.

(4) Affettando gioia ed amorevolezza.



Mi fu concesso... Questi dolci istanti  
Or , deh ! mi bea... M' ami tu sempre ?

ISAB. Forse

Più tua sposa non sono ?... Io t' amo...

GIOR. ( Iniqua ! )

E l' amor tuo mi lia riposo e gioia :  
Tempo n' è alfin... lunghe aspre fatiche ,  
Crude pene durai... guardami in volto...  
Già l' ali sue vi sparse il tempo , e ancora  
Negli anni verdi io son.

ISAB. Ma orrendo affanno

Ognor te lunge , sola , io pur soffersi...  
Nè più ravvisi or quella , ove tu guardi  
La mia pallida fronte.

GIOR. E Troilo teco

Sempre non fu ?... non fu cortese ei forse  
E gentil cavaliere ?...

ISAB. Il fu...

GIOR. Ma or, gioia ,

Al fianco mio non senti ? a che sì triste ?...

ISAB. Io lieta son..... ma il cor vincer chi puote?

Uso al dolor , malgrado suo talvolta  
Corre in braccio a la gioia , che pur sempre  
Destava nel pianto — io lieta sono...

GIOR. E lieto io pur... sarei — ma in cor mi grida

Una furente voce... ella t' inganna !...

ISAB. L' ascolteresti mai ?...

GIOR. Tu mi tradisti !—

Dal suol solleva la tua fronte , o donna ,  
Reggi , se puoi , lo sguardo mio.

ISAB. Giordano ,

Son crudeli i tuoi detti !

GION. Sciagurata !

È spergiuro il tuo labro...

ISAB. Ahi ! qual d' averno.

Qual demone t' infiamma ?

GION. Il tuo delitto !...

Nè tu mentivi in accusar te stessa. —

In su l' aurora del già spento giorno ,

Dimmi or, ove affrettavi ?

ISAB. Al tempio... un sacro

Ministro vi cercai...

GION. Ma quel ministro

Che tu credevi , era in mie mani allora.

ISAB. E quel...

GION. Cui tu prostrata ahi ! tutta apristi

La rea anima tua... non fu Marcello...

Quel desso . . io solo...

ISAB. (1) Sciagurata !...

GION. Io m' era ! —

ISAB. (2) Poichè sì reo disegno... or tu compisti...

E ben... son rea — ti è nota il mio delitto...

Ma in te ne cerca, e dannà il fatal seme.

GION. Audace !...

ISAB. Ascolta — uccidimi tu poscia. —

Io rea, no, non sarei se al fianco mio,

Giordan, vegliava il tuo severo aspetto ,

Se amor non già — chè mai tu amor sentisti —

Qual uopo in Roma t' avvincea , che in tanto

Oblío ponesti la consorte e il figlio ?...

(1) Atterrita, e vacillante nasconde il volto fra le mani.

(2) Dopo breve pause, riavendosi, nobilmente sottomessa e confidente

In te rientra , o in me puur potresti  
Quanto più piacque a te ?

GIOR. Che ardisci ?

ISAB. (1) lo tutto  
Pria di morir ! Chè se pur rea nel tuo  
Cospetto io sono , innanzi al mio tu dunque  
Che sei mai tu ?

GIOR. lo , tuo signor son io —  
Ed or giudice tuo !

ISAB. Il mio tiranno —  
Or carnefice mio !

GIOR. Oh ! rabbia...

ISAB. A morte  
Qui mi traesti... il so.

GIOR. Morir dovevi  
Anzi che il nome mio macchiar d' infamia  
Eterna... chè non lacrime , non sangue  
Cancellerà giammai — Perfida donna...  
Obbrobrio del mio nome... io ti ripudio...

ISAB. Ah ! pria m' uccidi ! — un così atroce strazio  
Omai deh ! cessa... (2) per pietà m' uccidi !

GIOR. Morrai tu dunque... sì, morrai — ma innanzi  
A quel talamo pria, che tu macchiasti ,  
Pròstrati... il drudo tuo v' attendi... insieme  
Vi numerate i vostri infami amplessi —  
Poi... vi sterminerà la mia vendetta—  
Perfida , vieni (3)...

(1) Alteramente ardita, e risoluta.

(2) Gettandosi a' suoi piedi.

(3) Trascinandola rabbiosamente entro la gran porta di fondo, mentre Bettista ne avrà sollevate le tendine, che poi ricadrà tosto.

ISAB.

Dio !... (1) ah !... tradimento...

**SCENA NONA**

*GIORDANO, che dopo pochi momenti sarà riuscito pallido, vacillante, coi capelli scompigliati e gli occhi stravolti: TROILO che in fretta giugne dalla porta comune: e BATTISTA in disparte, dietro la tentina di quella di fondo.*

TROI. D' Isabella pareami udir le grida...

GIOR. In pace... ella riposa — Ogni opra omai  
Di tua custodia, cessi.

TROI. ( Or come in volto  
Cangiato... ahimè! )—Giordan, che fu?... la morte  
Nel tuo sembiante hai sculta.

GIOR. Ella... riposa —  
Ma nel mio sen terribil guerra accese  
Ora l' inferno — io del suo foco avvampo.

TROI. Calmati... parla... ( oh ! qual terror ) —

GIOR. Tradito  
Io son — Colei che a te fidai tradimmi.

TROI. E tu 'l credesti ?

GIOR. Ella medesima, o Troilo,  
Il confessava a me... che la sua morte  
Giurai.

TROI. Ed io nulla sapea...

GIOR. Fu vana,  
Dunque, la tua custodia — ed or, che tutto

---

(1) Entrando nella porta di fondo dà un grido disperato, che poi dopo la parola *tradimento* segue prolungato, a fioco.

Io dissi , or voglio che la mia sentenza  
Confermi tu.

TROI. Che mai!...

GIOR. Decidi !

TROI. Il mio

Consiglio è sol , che tu sii mite...

GIOR. Mite ?...

TROI. Vendetta or ceda a tua clemenza...

GIOR. E forse

Già l' consentia , se almen la iniqua il nome  
Svelato pur del seduttor m' avesse.

TROI. Ancor nol sai ?...

GIOR. Nol so !... nè tu...

TROI. Pur nulla...

( Coraggio ancor v' ha speme ).

GIOR. Ed ella spera

Sottrar, tacendo, di colui la vita

Al furor mio — nè a strapparne il secreto

Finor io valse.

TROI. Irremovibil dunque ?...

GIOR. Nè il fia già più — fin coi tormenti, il giuro,  
L' empio silenzio renderò loquace.

TROI. Giordan, non far che si palesi tanta

Vergogna tua — ti vendica... ma il taci —

Ogni altri oblia... ma l' onor tuo l' impone...

Isabella fia spenta.

GIOR. Ah ! Troilo (1)... È spenta !

TROI. (2) Maledizione ! —

(1) Alzando la tendina e mostrando il cadavere d' Isabella.

(2) Indietreggiando sopraffatto da spavento e terrore.

GIOR. Ove t'ascondi mai  
Vile, assassino che d'infamia e morte  
La mia casa segnasti?... or qui non corri  
A vendicar colei!... ma invan tu fuggi...  
Con la tua vita io ne farò vendetta!  
E del sangue d'entrambi il mio deserto  
Talamo spargerò, tremendo esempio  
Di perfidia, e vendetta! — Or mira, Troilo,  
Qual divenne per te la sposa mia —  
Si traditor... tutto m'è noto — spento  
Con la complice tua non è il segreto. —  
Sol degno del sicario, or ti difendi (1),  
Vile! se onor t'avanza...  
TROIL. Il sangue mio  
Tu non avrai (2).  
GIOR. (3) Codardo!  
TROIL. Infami...  
BAT. Muori!

**SCENA DECIMA ed ULTIMA**

GIORDANO, TROILO, BATTISTA, SALVIATI, LUCREZIA, e INIGO  
*che sopraggiungono in fretta dalla porta comune.*

SALV. Oh! vista...  
LUC. Dio! Isabella...

- 
- (1) Sguainando la spada, accennando a Troilo di fare altrettanto.  
(2) Sguainata la spada la gitta ai piedi di Giordano, e va per fuggire.  
(3) Volendolo inseguire, ma Battista rapidamente uscendo dal fondo, frapponendosi, impedisce Giordano di trafigger Troilo, e lo ferisce esso da tergo col pugnale.

**SALV.** Spenta !...  
**TROI.** (1) Io moro...  
Ma mi vendico pria — Giordan... colei  
Che tu spegnevi... a te la vita ha salva...  
Un mortal nappo... io volea ti porgesse...  
Ma il vincer sua virtù fu vana ogni opra...  
Sacri, dicea, tuoi giorni... Il suo destino  
Presentia rassegnata... Io la sedussi  
La costrinsi alla colpa... che pentita,  
Ahi ! quanto pianse... poscia. — Ella or ti amava  
Giordan... tu l'uccidesti... ti dispera (2).  
**Gior.** Maledetto!!!  
**SALV.** (3) Giordan... mira quel pianto...  
**Gior.** Ed io l'uccisi... (4) Infame !.. in te...  
**SALV.** T'arresta !...  
Vendicata è Isabella — ci più non vive...  
Serba il tuo brando ad onorate imprese ! (5)

F I N E.

(1) Durante queste ultime parole di Troilo, Lucrezia, Inigo, e lo stesso Battista fattisi intorno ad Isabella piangendo le baciano la mano. Lucrezia quindi togliendosi il velo ne copre il volto al cadavere, rimanendo tutti nel più doloroso atteggiamento, e fra mal rattenuti singhiozzi.

(2) Muore.

(3) Accennando allo straziante spettacolo intorno ad Isabella.

(4) Disperatamente colla spada alzata per avventarsi contro Troilo.

(5) Quadro generale. Cala la tela.







